Nr 2 2019 Årgång 26. Utgiven av Västergötlands spelmansförbund.

Västgöta spelmannen

Innehåll

Folkmusik i Väst
Kallelse till extra årsmöte
Årsmöte Folkmusik i Väst
Referat från årsmötet i Floda
Borås Spelmanslag 60 år
Kursinbjudan
Ornunga - skiva och utställning
Ett folkmusikaliskt arbete
”Det finns inga dåliga låtar”
Nya förtroendevalda
Stämmor och spelträffar i sommar

Västgöta spelmannen
25 år
1994-2019

Västgöta spelmannen

Nr 2 - 2019 Årgång 26.
Utgiven av Västergötlands Spelmansförbund

Utkommer med tre nummer per år planerade till veckorna 6, 22, och 41. Material till tidningen sänds, om ej annat anges, till tidningens adress **senast 5 veckor före utgivningsdatum. Presstopp för Nr 3 - 2019 är den 28 augusti 2019.**

Annonser kontakta annonsansvarig. **Annonspriser:** Helsida – 1200 kr; Halvsida – 600 kr; 2 sp x 100 mm – 400 kr; 1 sp x 100 mm 200 kr. Medlemmar annonserar gratis.

Tidningens postadress är redaktörens. Artiklar, foton mm sänds via E-post endast till: vsf.redaktion@outlook.com

Redaktionskommittén består av:
Michael Eriksson. **T.f. Redaktör**. Tövevägen 2, 523 99 Hökerum. Tel. 073-826 77 21. kalaspaff@icloud.com

Anders Brissman, **även förbundets kassör**, Tibro Tel. 072-528 91 28. kassor@vsf.nu

Ann-Katrin ”Olga” Hellner, Lerdala. **Annonsansvarig**
Tel. 0708-74 44 14.
olga.hellner@gmail.com

Kristin Svensson, Mariestad.
Tel. 070-342 86 25. kristin@fornfela.se

Jonna Hjerpe, Mullsjö.
Tel. 076-763 43 21
jonnahjerpe@gmail.com

Björn Restin, Nossebro, **Webmaster**
Tel. 073-635 30 93
webmaster@vsf.nu

Ola Wirtberg, Lerdala. **Grafisk form**
Tel: 0708-55 88 23. ola.wirtberg@telia.com

Ansvarig utgivare för Västgötaspelmannen, och Ordförande för förbundet:
Per Oldberg, Borås. Tel. 070-273 83 63.
ordforande@vsf.nu

Förbundets hemsida:
http://www.vsf.nu

Medlemsavgift för år 2019: 350:-/person. Medlem under 18 år 150:-. Enbart prenumeration 100:-/år. **Bankgiro:** 5949-4591.

Tidningen är tryckt på miljövänligt papper vid Etcetera Offset, Borås.

För att du ska få tidningen till rätt adress, meddela eventuell adressändring till förbundets kassör.

Omslagsbild: Kyrkrodden i Sandhem.
Foto: Fotograf okänd, bilden förmedlad av Hans Kennemark.

Ledaren

Så har vi då haft årsmöte för vårt spelmansförbund. Ett år till har gått. Ser jag tillbaka på året som gått så har det för mig innehållit lagoma doser av kurser, stämmor och spelträffar. Det känns roligt att vi lyckas engagera så pass många i våra kurser och i fjol var inget undantag. Enligt ABF så kom vi åter upp i c:a 700 deltagardagar! Det är ju Sjövik och Vara som inbringar flest dagar men vi har också Lurö, Ornunga och Axvall som bidrar till att vi har en häftig kurskatalog, om jag får säga det själv. Det betyder att varje dag året om går två personer (boendes i Västra Götalandsregionen) kurs hos oss. Den 3 maj var jag tillsammans med några av våra mest namnkunniga folkmusiker/kursledare/folkmusikpedagoger i regionen inbjuden till Kultur i Väst och en workshop om hur det ser ut med folkmusiken i regionen idag och hur vill viatt den ser ut i framtiden? Det blev en spännande diskussion. För det som gör folkmusiken unik i min värld, om man jämför med andra musikgenrer, är att vi är en skaparkultur. Jämför med klassisk musik och jazz, för att ta två exempel. De flesta som går påkonserter eller träffar i en klubb, går dit för att lyssna. När vi träffas, å andra sidan, så spelar vi, vi skapar något tillsammans. Jag vidhöll också, liksom jag gjort vid ett flertal andra tillfällen, att medlemmarna i VSF till största delen är amatörer som gör det här för det är så förbaskat roligt. Amatörerna inom folkmusiken får aldrig underskattas, för utan dem skulle vi inte ha mycket verksamhet. Med nästan 600 medlemmar i vårt förbund vågar jag påstå att en bra bit över 500 är amatörer som gör (eller har gjort) något helt annat i yrkeslivet än att spela folkmusik. De flesta av oss är inte särskilt välutbildade i folkmusik heller. Men vi håller på och envisas och skapar tillsammans enastående bidrag till den folkliga kulturen i Västergötland. Så min uppmaning så här inför sommaren är:

– Ut och spela envist!

Per Oldberg
Ordförande

Folkmusik i Väst

Folkmusik i Väst är vår paraplyorganisation för spelmansförbunden i Bohuslän, Dalsland och Västergötland har sedan 2018-01-01 haft en verksamhet, Västra Låtverkstan. Ungdomskursen som arrangeras läsårsvis med fyra rephelger, två på hösten och två på våren, och avslutas med en 4-5 dagars turné i regionen. Värt att notera för kursen 2017/2018 är en bejublad konsert för SSRs årsmötesdeltagare på Axevalla folkhögskola samt deltagande vid Folkmusikfestivalen på Geitebergs kulturbruk. Läsåret 2018/2019 har vi spenderat rephelgerna dels på radiomuseet i Göteborg dels i Kultur i Väst egna lokaler på Rosenlundsgatan i Göteborg. Turnén gick från Ornunga

VLV i UlricehamnFoto: Michael Eriksson

till Ulricehamn till Kinna och avslutades tillsammans med Hallandsfolk i Halmstad. Första året var en kamp då regionen var minst sagt ogin att släppa till några pengar. Samtal har förts vid ett flertal sittningar med såväl handläggare på regionen som kulturchefen själv. I dessa samtal kom Kultur i Väst upp som en tänkbar aktör. Efter samtal med dem har vi nu fått löfte om producentstöd, en syssla som undertecknad tillsammans med Jenny Gustavsson skött helt ideellt och något vi båda känner inte kommer att fungera i det långa loppet, framför allt med tanke mängden arbete det innebär. 2018 överlevde Västra Låtverkstan tack vare ett generöst stöd av ABF Västra Götaland. 2019 har vi fått ett mindre årslångt projektstöd av regionen men vi siktar på att få ett utökat verksamhetsstöd. Verksamhetsstödet är långsiktigt och behöver ej sökas varje år. Det är indexreglerat och ska däremot redovisas varje år. Kultur i Väst planerar att anställa en producent inom folk- och världsmusik, något man saknat de senaste åren. En tjänst som vi hoppas kunna utnyttja. Slutligen vill jag lyfta fram alla underbara föräldrar utan vars stöd vi inte hade klarat oss. De har stöttat Västra Låtverkstan på ett fantastiskt sätt, bl.a skjutsat, handlat och lagat mat och fixat replokaler.

VLV i UlricehamnFoto: Michael Eriksson

Styrelsen för Västergötlands Spelmansförbund

Ordförande
Per Oldberg, Borås.
Tel. 070-273 83 63.
ordforande@vsf.nu

Sekreterare och postmottagare
Ewa Harrysson, Tibro
Tel: 0735-39 05 19.
ewa.harrys@outlook.com

Kassör
Anders Brissman, Tibro
Tel: 072-52 89 128.
kassor@vsf.nu

Ledamot, vice ordförande
Lars Persgren, Vårgårda.
Tel. 070-493 12 36
persgren55@gmail.com

Ledamot, vice ordförande
Hampus Borg, Fagersanna
Tel 070-712 33 41
930518habo@gmail.com

Ersättare & Webbansvarig
Björn Restin, Nossebro.
Tel. 073-635 30 93
bjorn.restin@gmail.com
webmaster@vsf.nu

Ersättare
Michael Eriksson
Tel. 073-826 77 21
kalaspaff@icloud.com

Försäkringsansvarig
Britt Josefsson, Alingsås
Tel 070 – 268 73 55
bij@telia.com

Valberedningens sammank.
Mikael Pettersson, Tibro
Tel 076-225 44 88
mikael.ambrosius@hotmail.com

Förbundets hemsida
http://www.vsf.nu
Besök även vår Facebooksida!

Kallelse till
EXTRA ÅRSMÖTE
VästergötlandesSpelmansförbund

Härmed bjuder Västergötlands spelmansförbund in till extra årsmöte den 17 augusti i Borås. Som bekant så antog ordinarie årsmötet den stadgeändring som styrelsen föreslog. För att ändringen ska vinna kraft så måste den godkännas på två på varandra följande årsmöten, varav det ena kan vara ett extra årsmöte. Så nu tänkte vi kalla till ett extra årsmöte på Borås museum, Ramnaparken, på spelmansstämman den 17 augusti. Borås spelmanslag bjuder på fika 11.30 efter Mia Marins workshop. I anslutning till fikat, vid 11.45 så går vi iväg till en intilliggande lokal och genomför mötet. Vår förhoppning är att det är många medlemmar närvarande på spelmansstämman som kan tänka sig att vika 10-15 minuter åt ett extrainsatt årsmöte.

Förslaget från styrelsen finns på vår hemsida: vsf.nu/arsmote en länk betitlad Stadgeändring.

Styrelsen

Dagordning vid extra årsmöte för Västergötlands spelmansförbund kl 11.45 den 17 augusti 2019 i Borås

1 Mötets öppnande
2 Val av mötesordförande och -sekreterare
3 Val av två justeringsmän att jämte ordföranden justera årsmötesprotokollet
4 Val av två rösträknare
5 Fråga om mötets behöriga utlysande
6 Fastställande av dagordningen
7 Upprättande av röstlängd
8 Stadgeändringen
9 Mötets avslutas

Du vet väl om att du kan teckna en väldigt förmånlig instrumentförsäkring genom förbundet!?
För mer information! Gå in på förbundets hemsida www.vsf.nu eller kontakta vår försäkringsansvarige Britt Josefsson, se styrelsespalten här till vänster på sidan.

Vi hälsar nya medlemmar välkomna

Namn	Ort
Kerstin Bäckdahl	Göteborg
Gudrun Johansson	Västra Frölunda
Britta Lidberg	Skara
Anita MacFie	Stenkullen
Gull-Britt Merhamre	Dalum
Ylva Olofsson	Nygård
Britt-Marie Smith Gustafsson	Kinna

Årsmöte Folkmusik i Väst

Lördagen den 16 mars åkte jag tillsammans med Anders Brissman upp till Åmål och ABFs lokaler därstädes. På förmiddagen hade vi årsmöte i Folkmusik i Väst (FIV), en trivsam tillställning som egentligen mest handlade om att fördela verksamhetsstödet vi får av regionen och avrapportera året som gått med Västra Låtverkstan. Närvarande var Anki Lövgren och Bjarne Lantz från Bohusläns spelmansförbund, Bengt Berling från Dalslands spelmansförbund och undertecknad och Anders B från Västergötland. Det ekonomiska utfallet för vår del i Västergötland är 200 000 kr, pengar som vi i huvudsak använder till Sjövikskursen och Varakursen. För mer om FIV, se artikel sid. 2.

Einar Hansander
Foto: Anders Brissman

Efter en god lunch startade del 2 av denna händelserika lördag. Einar Hansander hade boksläpp av sin del 2 av Dalslandslåtar. Den andra av två böcker där han samlat allt som är värt att veta om dalsländska spelmän. En bra bit över 700 låtar och talrika målande beskrivningar av livsöden och anekdoter ur spelmännens liv bildar ett praktverk, överträffad av få, som visar på en insamlingsgärning utöver det vanliga. Under eftermiddagens workshop tog Einar oss med på en resa med nedslag i hela landskapet med hjälp av 7 utvalda låtar som representerade det dalsländska särdraget inom folkmusiken. Tyvärr gick tiden alldeles för fort så efter drygt 3 timmars spelande, med avbrott för fika, startade danskvällen och eder ordförande och kassör var tvungna att vända näsan hemåt igen, för det är ju som de säger: Det är en dag imorgon också!

Per Oldberg

REDAKTÖR SÖKES

till redaktionen för Västgötaspelmannen.
För information! Kontakta redaktionen eller styrelsen!
Se kontaktuppgifter på sidan 2 , styrelsespalten här bredvid eller kolla på hemsidan www.vsf.nu

Rapport från förbundets årsmöte!

Floda Lada 23:e februari 2019

Denna gång öppnade åter Wättlebydens Spelmanslag Floda Lada för förbundets årsmöte. En skara på närmre 50 personer infann sig och till allspelet avverkade vi nu för första gången även några visor ur vår låtskatt. Pers Nils har ju satt ihop den nya allspelslistan, och titta gärna igen på hans artikel i förra numret av VS där han på ett utomordentligt sätt beskriver vikten av allspelet, hur det stärker en vikänsla hos oss som är med i förbundet. En slags grundlåtar som alla kan vara med på, nybörjare som gammal luttrad. Torbjörn och Anni Olofsson, Gert Eriksson och Åsa Straus m.fl. stod för mycket av markservicen och trots att flera missat att anmäla sig till middagen så räckte maten till alla. Några smågrupper samövade till danslistan, som efter de sedvanliga årsmötesförhandlingarna vidtog.

Foto: Michael Eriksson

Förhandlingarna, arvodesfrågan och stadgeändring:

Årsmötesförhandlingarna roddades mästerligt av mötesordföranden Thomas Johansson och mötessekreteraren Ingela Lindberg vilka fick jobba på ganska hårt bl a då en fråga gick till en knivig omröstning. Nämligen frågan om arvoden. Vid förra årsmötet utsågs en arbetsgrupp att ta in upplysningar om hur andra liknande föreningar och förbund ställer sig i arvodesfrågan, och där framkom, sammanfattningsvis, att man nästan helt igenom inte hade arvoden. Intressant då att vårt årsmöte med ganska god marginal valde att ha en fortsatt arvodering till Ordförande och Kassör med 3000:- vardera. Då jag som redaktör också föreslogs detta, och arvodet är personligt, valde jag ändå att avstå, eftersom jag nu formellt också avgick som redaktör. Denna post är således fortfarande vakant, och jag fungerar nu som tillförordnad, och styrelsen uppdrogs att i samverkan med redaktionen verka för att så snart möjligt finna en person som kan ta över den rollen. Hallå där ute! Redaktör sökes!!!

Vidare så röstade mötet för en stadgeändring, men detta beslut kräver ett extra årsmötesbeslut för ratificering. Styrelsen har senare tagit beslutet att extra årsmötet kommer ske i samband med en kafferast vid Spelmansstämman i Borås 17:e augusti (Om stadgeändringen och Kallelse till extra årsmöte kan du läsa i artikeln på sidan 3). I övrigt inget anmärkningsvärt, utan styrelsen beviljades ansvarsfrihet och valen kommer här nedan.

Följande är en sammanfattning dels av valen under årsmötet men också utfall efter att styrelsen haft sitt konstituerande möte den 27:e februari.

Styrelsen: Ordföranden Per Oldberg omvals, liksom sekreterare Ewa Harrysson, kassören Anders Brissman samt ledamoten Lars Persgren. Fredrik Persson avtackades med blommor och Hampus Borg seglade upp som ny ordinarie ledamot. Till ny webmaster utsågs Björn Restin som också är suppleant, och undertecknad Michael Eriksson valdes in till den kvarvarande suppleantplatsen. Både Hampus och Lars fungerar även som vice orföranden.

Revisorerna: Åke Nykvist avtackades från sin mångåriga post som revisor och till ny revisor valdes Anki Lövgren, som axlar den uppgiften tillsammans med Marie Rönnbäck som omvaldes. Revisorsuppleanterna Lars-Peter Höglind och Dan van Ginhoven omvaldes.

Anki lämnade således sin post i **valberedningen** och istället valdes Henrik Wurst in till den posten, och fortsatt förtroende har Pers Nils Johansson, och Mikael Pettersson som sammankallande.

Frågan om tidningens redaktion och redaktör diskuterades. Som tidigare nämnts gick Årsmötet på undertecknads förslag, att uppdra åt styrelsen att verka för att skaka fram en ny redaktör under året. Som det nu ser ut så är flera av redaktionens medlemmar på olika sätt involverade i styrelsen. Ordförande är ansvarig utgivare. Undertecknad är nu suppleant i styrelsen, och tills vidare tillförordnad redaktör. Björn Restin ingår fr o m 190424 i redaktionen i huvudsak för samordning av informationshanteringen, men också som representant. Övriga i redaktionen är Ann-Katrin ”Olga” Hellner som Annons- och kalendariumredaktör, Ola Wirtberg för grafisk formgivning samt Jonna Hjerpe och Kristin Svensson, ”fria journalister”.

Folkmusik i Väst 2019 representeras av Per Oldberg och Anders Brissman, och Marie Rönnbäck blir ny revisor. **Till SSR:s årsmöte** far Per Oldberg och Hampus Borg.

Övriga arbetsgrupper tillsatta efter konstituerande styrelsemötet är:

Sjövikskursen: Hans Kennemark, Jenny Gustafsson och Per Oldberg. **Varakursen:** Anders Brissman, Per Oldberg och Lars Persgren. **Skarastämman:** Ewa Harrysson, Björn Restin och Rudi Jerome. **Uddevalla:** Per Oldberg och Lars Persgren. **Ornungastämman:** Per Oldberg, Jenny Gustafsson och repr från Svältornas Fornminnesförening. **Viskommitté:** Kristin Svensson och Annelie Westerlund. **Axevallakommittén:** Ann-Katrin ”Olga” Hellner, Per Oldberg och Billy Lätt. **Vänerlåtar**: Jenny Gustafsson och Per Oldberg.

Foto: Anders Brissman

Stipendium ur Nils Erikssons minnesfond tilldelades systrarna Anita MacFie och Margaretha Gustafsson ut för deras arbete kring nämnda spelmans minne. Blommor utdelades under jubel, och tillsammans med pappan Gert Eriksson framfördes ett par låtar efter Nisse Erikssons repertoar. Därefter lirades och i viss mån dansades ytterligare några timmar. Stort tack riktar förbundet till organisatörerna i Wättlebygdens spelmanslag.

Michael Eriksson

Borås spelmanslag firar i år 60 år

Foto: Michael Eriksson

Vi har valt att under detta jubileumsår förgylla tillvaron med några extra evenemang. Det första skedde redan under våren på vår vanliga övningstid på söndagen den 17:e mars. Vi bjöd in ett antal folkdanslag på lekstuga. Bara så där. Vi bjöd på fika och musik, de fick dansa. I huvudsak spelade vi det som brukar kallas gammeldans, men vi serverade även flera polskor och dessutom några gillesdanser. Det blev en väldigt lyckad tillställning med närmare 50 gäster och vårt storband då med ca 15 personer och under Thomas Johanssons ledning höll stämningen hög hela kvällen. Och kostnaden för bröd, pålägg och kaffe blev inte värre än man kunde bjudit på det själv. Detta hoppas vi följa upp i höst igen.

Traditionsenligt spelar vi den 27:e och 28:e april till Linnémarscherna under, och vi brukar avsluta säsongen med en spelning vid Mölarps kvarn, i år den 19:e maj, efterföljt av lite kvällsvickning.

Dagen innan, 18 maj, kommer laget i år att medverka vid en berättardag på Ramnaparken arrangerad av Borås Museum, i samband med att de öppnar museeparken för säsongen och tanken är att man skall kunna gå runt bland stugorna och höra berättelser, och kanske låtar, från socknarna.

Till Borås spelmansstämma den 17 augusti ser vi i år fram emot ett workshop med fantastiska Mia Marin. Hon berättar att ”vi kommer lära oss några låtar med arrangemang och lite tips om hur vi kan forma låtarna svängmässigt. Det blir ett lysande tillfälle att bunkra upp med lite inspiration!” Mia håller sedan en konsert i Ramnakyrkan. Men innan den kommer även lika fantastiska Sabina Henriksson att ha en Konsert och Instrumentbyggarverkstad med forntida klang, för barn och vuxna. Allt detta parallellt med ett ”Hemslöjds- och kak-kalas” i olika prövapå-verkstäder. Detta arrangerat av några föreningar vi samverkar med (Se vår annons på sidan 10). Höstterminen börjar så smått och vi tänker oss nog en jubileumsfest någon gång när mörkret smyger sig på, innan vi som vanligt avslutar terminen med Julmarknaden i Ramnaparken.

Michael Eriksson
Ordf för Borås Spelmanslag

Uppmaning / Utmaning!

Möjligen undrar någon, är det inte lite mycket Boråsfokus nu!? Jo, jag har nu dubbla roller. Och som t f redaktör uppmanar jag nu andra spelmanslag att komma med artiklar om er verksamhet, då jag tycker det är lite av rörelsens basverksamhet, att skapa sammanhang vi kan röra oss i och jag tror det inspirerar och berikar alla.

Trevlig sommar önskar

Michael Eriksson, t.f. Redaktör

Foto: Kjell Johansson

Spel och dans i Lygnared

Spel- och dansträffarna i Lygnared, anordnad av föreningen Fläckpolskan, har blivit en återkommande tradition som lockar många spelmän och dansare. Den 13 april kom ett sjuttiotal personer till Lygnared gamla skola för en kväll med mycket musik- och dansglädje. Spelmännen spelade både till dans och för sig själva i den mindre skolbyggnaden och traditionsenligt hade Inger Johansson med sig en grupp yngre spelmän som förhöjde stämningen. Tomas Johansson lärde ut några västgötadanser och till fikat sjöng vi visor. Kort sagt var det en glad, fartfylld och trevlig kväll!

Barbro Johansson

”Hôppeleka” på Gröna Berg

arrangerat av ”Entusiasterna!”
(Se annons på sidan 11)

Vad är det som vi vurmar för? Jo, sånglekar!

Sånglekar finns uppteckнade från århundraden tillbaka. De kunde delas in i ”samparningslekar” och ”friarelekar”. De utvecklades lite olika i våra olika landskap men budskapet var detsamma; ”Jag är så nöjder / jag är så gla. Nu har jag fått den jag vill ha.”

I början av 1900-talet hände något som haft avgörande betydelse för det vi i dag kallar sånglekar. På Nääs slöjdseminarium i Floda utbildades lärare från hela Sverige och alla fick de vara med och dansa sånglekar i Lekhuset om kvällarna. Så kom det sig att Nääs-varianterna av sånglekar kom att spridas över hela landet och är oftast det vi träffar på, som just sånglekar i dag. Temat går igen; flicka möter pojke.

Det är alltså inga barnvisor! Vid senare tiders midsommarfirande blir det allt vanligare att man puttar in barnen att dansa runt stången, leken anpassas och det blir mer av ”små grodorna” och de ”vanliga” sånglekarna försvinner så sakta. Det vi vill är att samla jättemånga unga och vuxna för att tillsammans sjunga och dansa sånglekarna som de skapats och levt vidare genom tiderna. Det är enkla små visor och man gör som man sjunger.

Här några exempel!

Flickornas största nöje det är att ha en vän /
Flickornas största nöje det är att ha en vän
Så räcker jag dig hand kära vän / så tar jag dej i famn kära vän / och dansar med dej varje kväll / det skadar inte dej

Inte friar jag i den byn i den byn, i den byn /
Inte friar jag i den byn, i den byn eller denna
Men den jag nu uti hand haver, är lika lustig och lika glader som jag

Inte må du tro att jag går och friar fast jag fjäskar lite smått för dej / Inte må du tro att jag går å friar fast jag fjäskar lite smått för dej
Mina vägar går till andra byar här är vännen som jag tycker om
Tycker om sa´n , tycker om sa´n, tycker, tycker, tycker om sa´n

Ingrid Green/Entusiasterna (inkl Kjell Johansson, Ewa Bayard och Michael Eriksson)

Några steg vidare

– fördjupning i folkmusik satt i en enhetlig kulturell kontext

Billy Lätt, Västergötlands Spelmansförbund och ABF Västra Götaland bjuder nu in till ett för landet unikt kurskonsept som vänder sig till er som gått många låtkurser, Sjövikskursen «Låtar på västgötska» eller spelar låtar och önskar utveckla ett mer enhetligt folkmusikaliskt kunnande.

Kursinnehåll kan ni läsa om i förra numret av «Västgötaspelmannen» men i komprimerad form kan kursen beskrivas som ett samspel mellan:

- låtutlärning i tradition efter spelmän främst från Skaraborg med fokus på fläckpolskor.
- öka medvetandet i spelet i förhållande till vad det ska spelas till och arbeta med karaktär, rytm, tempo och tonalitet. Mål: kursdeltagarna ska bli bättre på att tolka utgivet notmaterial ut ifrån en traditionsmedvetenhet.
- lära de danser som hör till denna polsketradition men som tyvärr genom åren fått en marginell plats i de flestas utövande i skuggan av den allmänsvenska rundpolskan. (gröna vågenpolskan)
- sätta in vårt musikutövande i en mer helhetlig kulturhistoriskt sammanhang/kontext. Analysera folkmusikens rytmer, tonalitet och genom detta se närmare på vårt spel och den musik vi utövar.

Låt- och historielärare, kursledare: Billy Lätt, Skultorp/Bö
Danslärare: Thomas Johansson, Borås
Musikanalys: Professor Mats Johansson, Karlsborg/Oslo.

Alla instrument är välkomna, undervisning sker på fiol.

När: 28-29 september
23-24 november
25-26 januari 2020

Var: Axevalla folkhögskola, Axvall.

Pris: 1 500:-/helg för medlem i Västergötlands Spelmansförb.(4 500:- för hela kursen)
1 650:-/helg för icke medlem. (4 950:- för hela kursen)

Priset inkluderar kurs, helpension med logi i dubbelrum.

Anmälan görs på: http://dinkurs.se/axevalla2019

Anmälan öppnar den 1 juni och stängs den 1 augusti. Kursen har plats för 25 deltagare.

OBS! anmälan är bindande och avser alla tre kurshelgerna.

Förfrågningar: Ann-Katrin ”Olga” Hellner, Tel 0708-74 44 14 (kvällstid)

Besked om antagning och ytterligare information skickas ut ca en månad innan kursstart.

Varmt välkommen med din anmälan!

Insamling, utställning och en skiva med Ornungalåtar!

Johan Albert Pettersson, Nordgården, Ornunga

Jenny Gustafsson berättar om projektet ”Musikarvet från Ornunga” som pågått sedan 2017. Ett tredelat projekt bestående av insamling, skivinspelning och en utställning kring musiken och spelmännen från Ornunga. Projektet drivs av Svältornas fornminnesförening tillsammans med Jenny och har fått stöd från Riksantikvarieämbetet och en rad andra fonder.

Utställningen som förhoppningsvis kommer stå klar till Ornungastämman i augusti (se annonsen på sidan 11) bygger Jenny tillsammans med Peter Fredriksson från Ornunga. SFF är i skrivande stund igång med att bygga en ny kök- och toalettanläggning på hembygdsgården och överlåter det gamla ”festivalköket” i ladugården till utställningslokal.

Jenny berättar att hon gjort ett tiotal intervjuer med traktens äldre, skrivit rent gamla intervjuer och letat i arkiv. Material som kommit fram är allt från fotografier och boupptecknigar till tips om vart gamla fioler tagit vägen. Hon berättar att hon fått hjälp av både Mikael Pettersson och Anders Brissman med släktforskning och att flera Ornungabor bidragit med värdefull information.

Skivsläppet äger rum i gamla kyrkan under Ornungastämman.
Medverkar gör, förutom Jenny,
Hans Kennemark (fiol)
Harald Kennemark (tramporgel)
Emma Johansson (flöjt och sång)
och Stefan Wingefors (bas och piano).

Ett folkmusikaliskt arbete

God dag kära läsare! Mitt namn är Jonna Hjerpe, jag är nitton år och tar studenten i juni. Du må inte känna mig så väl men jag sitter bland annat med i redaktionen för tidningen du läser, har åkt runt med Västra Låtverkstan' i några år och ibland är jag på diverse spelstämmor i landet, så det kan hända att vi setts.

I denna redaktion kallas jag ibland, både på skämt och på allvar, ungdomsrepresentant. Jag är kopplingen till den unga världens folkmusik, att jag har anlänt likt en frälsare för att förena dessa två skilda världar. Men wow, vilken halvdan frälsare jag måste vara. Jag är varken virtuos eller kändis, men jag gillar att spela och skriva folkmusik, och det kanske duger för att bli representant. Som tidigare nämnt tar jag studenten i juni och i samband med detta skriver alla ett slutarbete, eller gymnasiearbete som det också kallas. Det var en självklarhet för mig att jag skulle skriva mitt eget slutarbete om folkmusik. Ännu bättre, jag skulle skriva ett nothäfte. Planen är inte att bli nästa Nils Andersson och ge ut en nyversion av *Svenska Låtar* men jag ville göra min egen samling av låtar jag tycker om, kan spela väl, men sällan hörs spelas. Och några utav mina egna låtar, såklart. Något som ledde till mitt beslut var den känsla jag ibland får på spelstämmor och träffar; att jag inte kan så många låtar. Så jag ville finslipa dem jag kunde, plocka upp några gamla favoriter och upptäcka nya låtar!

Jag kallar arbetet för "**Min folkmusikaliska repertoar**" just för att det är just dessa låtar jag spelar mest nuförtiden. Låtar som *Koppapolkan* efter Nils Eriksson från Skogstorp, polska med synkop efter Arvid August Afzelius, och såklart en slängpolska från Sexdrega. Men också en utav mina egna låtar, en brudvals till två kära vänner som gifter sig senare i år. Jag har även spenderat lite tid vid Trollsjön i Mullsjö där jag bor för att få några vackra inspirationsbilder till mitt arbete. En intressant kuriosa om Trollsjön är att det sägs att detta är sjön som inspirerade John Bauers illustration Ännu sitter Tuvstarr kvar och ser ner i vattnet från boken *Bland tomtar och troll*. Bauer spenderade mycket tid i Mullsjö under en tid i sitt liv, så jag väljer att tro på detta rykte då det inspirerar mig, någon som alltid haft Bauers verk när hjärtat, ännu mer.

Mitt syfte med arbetet har sedan första början varit att främja och gynna den framtida folkmusiktraditionen, att teckna ned de låtar som endast finns i gehörstradition och riskeras att en dag glömmas bort. Vi kan inte minnas allt, hur mycket vi än vill. Därför gillar jag att kunna få noter som blir som en slags försäkring att denna låt kommer kunna finnas för alltid. Det känns extra bra när det är jag själv som gjort noterna. Jag gillar verkligen känslan att mina noter en dag kommer att hjälpa en annan folkmusiker som, likt mig själv, kanske behöver lite extra stöd med att lära sig eller för att göra en låt perfekt. För jag är inte en duktig musiker, jag har problem med intonation, dynamik och flera andra saker jag förmodligen borde ha varit bra på efter all den tid jag spenderat på musik. Men i själva verket så spelar inget sådant någon roll, som jag förklarar i förordet till mitt häfte. Detta förord ska ni få läsa här, och med mina egna visdomsord avslutar jag mitt gymnasiearbete och hoppas innerligen att jag får chansen att ge ut något mer häfte i framtiden.

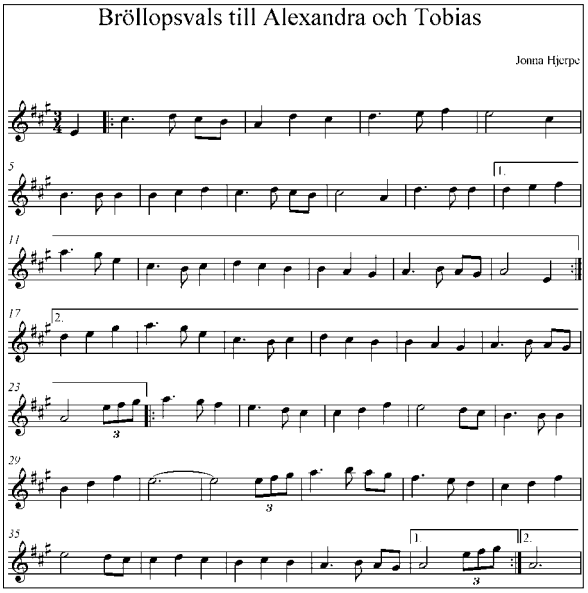
Förordet

Till dig som läser detta häfte vill jag säga några ord. Jag har aldrig varit en duktig musiker. Jag har alltid haft svårt för ornamentik, nyanser, vibrato, teori... alla sådana där tekniska saker och svåra ord en duktig musiker bör kunna. Men ändå står jag här idag och har spelat musik i snart över ett decennium. Hur kommer det sig att jag aldrig gav upp, varför har jag spenderat hälften av mitt liv på musik om jag inte är en duktig musiker?

Jo, just därför. För att jag inte är duktig. Jag har aldrig behövt vara duktig. Min musik handlar inte bara om det tekniska, för mig är musik en känsla. Och jag är en väldigt känslosam person. Musik är en del av mig, har alltid varit det och kommer alltid att vara det. Jag får alltid höra berättelser om när jag, bara barnet, bestämt följde med längst fram i kyrkan under min kusins dop när de bad barnkören att kliva fram och sjunga en sång. Om hur jag, åtta år, sjöng karaoke framför alla gäster på min pappas kusins 50-års kalas. Hur jag ensam spelar fiol på julavslutningen i fyran. Hur jag ensam åker på ett folkmusikläger utan att ha spelat en ton folkmusik och återvänder fem år i rad. Ingen ifrågasatte mig en enda gång eller sa att jag inte dög, att jag inte var bra nog. Såklart, det hade nog inte spelat någon roll ifall någon hade gjort det ändå, för jag hade inte lyssnat. Jag var väldigt duktig på att endast lyssna på mig själv som barn. Att lyssna på min musik, på sången som var dag fyllde min själ med glädje. Musiken jag kunde uttrycka mig med när orden inte räckte till. Så att skapa egen musik var en självklarhet för självsäkra lilla mig. Att tonsätta min vardag samtidigt som jag gör mina sysslor med en lustig sång, att hitta på melodier vid farmors piano eller min första helt egna låt som finns med i detta häfte. Att få skapa och spela musik och dela den med dig, kära läsare, är den största lyckan i mitt liv. Och när orden inte räcker till för att beskriva denna lycka låter jag fiolen ta över. För att föra dessa känslor vidare behöver jag inte vara en duktig musiker. Jag behöver bara vara mig själv.

Jonna Hjerpe

Foto: Jonna Hjerpe



Det finns inga dåliga låtar!

-Mamma, kan du komma och hämta mig vid bussen?

-Äh, det går snabbt att gå hem. Det fixar du!

-Men det regnar!

-Det finns inga dåliga väder, bara dåliga kläder!

Jag har tidvis funderat en del på detta talesätt under mina 37 år här på jorden. Breda fötter som tycks omöjliga att klämma in i ett par pjäxor med normalläst. Hud som tydligt enbart accepterar lager på lagermetoden vid fuktig och kall väderlek. Till syvende och sist handlar det om att ta sig tid för att hitta rätt. Att lyssna, känna och leta. Jag tänker att det kan vara applicerbart på mycket här i livet. Inte bara vid inköp av fotriktiga skor och underställ. Låten till exempel. Att ge sig tid att ta sig an en låt som vid första anblicken känns rätt grå, torr och tråkig. Att hitta de oförstådda guldkornen.

En klok man sa en gång med skarp ton ”Det finns inga dåliga låtar!” som replik på ”Det där är en jäkla skitlåt”. Vi alla skrattade lite och tänkte nog då att ”Jovisst finns det skitlåtar-det där måste vara någon form av pedagogisk ironi”. Nu såhär i efterhand så förstår jag bättre. Vi var helt enkelt oförmögna att förstå. Vi hade för lite i bagaget för att ta in att det egentligen inte finns några dåliga låtar. Våra hjärtan och hjärnor gillar olika. Våra preferenser skiljer sig åt. Att då benämna en låt som ”skitlåt” är som att gå fram med en machete. Har du samma uppfattning om låten som spelkamraten, eller skiljer sig era preferenser åt?

Hur kommer det sig att vissa låtar vid första anblicken eller genomlyssningen uppfattas som mer svårsmälta och otillgängliga än andra? Jag kan komma på mig själv att ta alldeles för lätt på vissa låtar. Att spela halvhjärtat eller nöja mig med en snabb genomspelning när jag går igenom notsamlingar. För min del handlar det oftast om valser och polkor i D-dur. Jag knäpper mig själv på näsan. Försöker en gång till. Går lite djupare. En jakt på låtens karaktäristiska drag och själ. Att lyssna, känna och leta.

Jag gillar egentligen inte slaskspel. Att krafsa ihop en låt ”bara för att”. En klok man sa en gång till mig att varenda ton ska spelas så att den hörs. Det har blivit någon sorts vision för mig. Att alla toner räknas. Jag inspireras av ”krispigt spel”, smattrande drillar och intensiv närvaro. Ändå halkar jag ibland dit och spelar halvhjärtat. Suck!

Det är en konst det där, att få låten att blomma ut. Att ge den chansen att berätta sin unika historia. För att kunna göra låten rättvisa behöver man närma sig dess själ. Vad vill låten berätta? Jag roas av att inombords dramaturgiskt bygga upp låtar. Att musikaliskt berätta och ge dem liv, utan att göra åverkan på den faktiska traditionen. Ju mer vi vet kring låten; anekdoter kopplade till den, vem den är efter, när, var och HUR den spelades, desto lättare blir det att knyta band till den. Att tränga djupare och förstå. Att anamma dess särdrag, om än mikroskopiska sådana. Hur närmar du dig låten?

Då och då hamnar vi nog alla i diket, att vi stämplar en låt som intetsägande och ger den låg status. Jag undrar hur många missförstådda låtar det finns där ute. Och fanns. För visst är det så, om vi slutar upp med att försöka förstå och i förlängningen förmedla låten, så dör den.

Sommarens läxa blir således; ta itu med en ”skitlåt”, för det finns inga dåliga låtar. Lyssna, känn och leta!

Anna Dahlgren (som ska ta itu med några logiska valser i D-dur).

Denna artikel väckte ett par frågor hos redaktören Michael Eriksson

1. Blir det inte upp till mej/dej som uttolkare av låten, som gör om den blir ”mer eller mindre bra”? Vad den säger just dej?

Svar: Jag tänker, för egen del, att en låt som lätt slår an en sträng i mig vid första genomspelningen ofta har en spännande melodislinga och kanske något som utmärker i form av ovanliga tonhopp, slutfall eller stråkmönster. Det är något som jag är svag för och lockar till idéer kring utformning, intensitetsuppbyggnad osv. De andra låtarna då, som jag har svårare att ta till hjärtat, men som andra ser tjusningen i? Låten måste få liv. Det är upp till tolkaren att plocka fram glansen. Att ge den liv som förhoppningsvis fångar lyssnaren. Det enda som egentligen krävs är att man förstått låten. Det finns låtar som gått mig förbi som rätt vad det är framförs så att jag helt plötsligt får den där Aha-känslan. Att låten landar. Från grå mus till partystass liksom.

2. Kan sammanhanget avgöra om man tycker en låt är bra eller dålig?

Svar: Upplevelsen av en låt kan säkert styras av sammanhanget. Vissa låtar passar bättre vid vissa tillfällen i jam till exempel. Men det blir rätt naturligt att man drar av låtar som ”gränsar till varandra” i anslutning till varandra. Det är sällan som gammal ”gubbpolska” följs av smäktande nyskriven vals. Om inte samtalet mellan låtarna leder in på den vägen. Hur temana ter sig kan ju vara olika; låttyp, geografi, spelman osv. Men oftast är låtföljden rätt logisk.

Har man väl skapat sig en bild av låten och stämplat den som ”bra” så följer det nog med i sinnet och förhoppningsvis förmedlar man då låten med rättvisa. Det är ju som sagt inte låten som är ”bra” eller ”dålig” utan hur den förmedlas.

30 års jubileum i Odensåker

I slutet av 1980-talet flyttade Lars och Ingrid Söderström till Odensåker och bosatte sig i det gamla ålderdomshemmet, mitt i byn. Lars med sin oerhörd stora passion för folkmusiken ville skapa en plats där spelman framförallt fiolspelmän skulle få en plats att utöva sin musik. Då han varit med och anordnat stämmor i Hjo i ett flertal år så hade han värdefulla erfarenheter med sig. I samarbete med Odensåker hembygdsförening så startade Lars och Ingrid denna stämma med början 1989. Då var inte Logården så iordningställd utan man fick hålla till på logen och utomhus. Fika ordnades på ett litet bord inne på logen.

Lars samlade ihop ett gäng av sina spelkompisar och stämman tog fart. Första gången kom det väl ca 100 personer till Odensåker. Stämman växte snabbt och redan efter ett par år tyckte Lars att man skulle ge bybor och andra intresserade en musikstund i kyrkan. Så sedan 1993 har stämman inletts med musik i kyrkan.

Några av de ledord som Lars hade för sin blick när han arrangerade stämman var att, det skulle vara öppet för buskspel, inget inträde och att det skulle vara fritt från sidoarrangemang såsom hantverk eller scenprogram, Spel till dans var förstås en självklarhet.

Lars var duktig på att plocka upp ungdomar som ville spela och lotsa dem in på folkmusikens ädla bana. Så även mig, men inte nog med det, han involvera mig i själva arrangemanget av stämman då jag redan hade en tydlig fot både i kyrkan och i hembygdsföreningen. Så det är med glädje och stolthet som vi nu kan konstatera att stämman fortfarande lever i högsta välmåga så här 30 år senare.

Ledorden har klingat i mitt huvud varje år ”att vara en plats där spelmän från träffas och spela utan en massa andra kringarrangemang”, så kommer det bli även i år.

Helena Ambertson

Spelmansstämma i Odensåker
lördagen 3 augusti 2019

30-års jubileum !

Stämman inleds kl 18.00 med musik i kyrkan, Riksspelman Lars-Olof Ejstes, fiol Riksspelman Jan Erik Wadén, munspel och Helena Ambertson, fiol o orgel. Efter konserten går vi i gemensam marsch till Logården, där alla spelmän är välkomna att delta. Vi spelar bl.a. gånglåt efter Anton Lund. Buskspel, dans till spellista.

Servering öppen hela kvällen med kaffebröd, smörgås, varmkorv och glass. Grillar finns.

Info Helena Ambertson 0708-18 74 28

Spelmän får en kaffebiljett som berättigar till en fika.

Välkomna!

Nya förtroendevalda

Efter årsmötet har vi berikats med tre nya förtroendevalda, för många rätt välkända personer. Det är kul för oss på redaktionen att få hälsa dem välkomna. Först ut är **Anne-Christine Lövgren** *bland annat ordförande i Bohusläns spelmansförbund, sen kommer* **Michael Ericsson**, *tidningens redaktör och sist men inte minst* **Henrik Wüst** *tidigare ordförande i Wättlebygdens spelmanslag. Intervjuare: Ann-Katrin "Olga" Hellner*

Hej på dej revisorn hälsar jag Anki när vi till slut får kontakt med våra strulande mobiltelefoner. Så detta är ditt nya uppdrag, hur kom det sig?! -Ja, fnissar Anki det blev så på årsmötet. Det var lite trögt att få någon att ställa upp så jag tackade ja när mitt namn blev föreslaget, hur svårt kan det va tänkte jag, säger hon och skrattar.

Nej skämt åsido, jag har haft revisorsuppdrag förut, visserligen i en helt annan och mindre förening men jag förväntar mig att jag har en bra grund att luta mig på här fortsätter hon. Anders (Brissman) har ordning och reda på räkenskaperna och kommer inte med allt samlat i en ICA-kasse en vecka innan årsmötet. Jag har ett bra sifferminne och gillar matte så det ska nog gå bra. Det tror jag säkert säger jag, du och Marie Rönnbäck kommer bli ett bra radarpar.

Du verkar vara en föreningsvan person säger jag. – ja absolut svarar Anki, förutom ordförandeskapet i Bohusläns spelmansförbund så sitter jag med i olika föreningar genom mitt yrke. Tidigare var jag med i styrelsen för ett föräldrakooperativt dagis och är även medlem i hönsförening så det har blivit en hel del olika föreningar genom åren. Ideella föreningar bygger ju på det, att man ställer upp säger hon, man kan ju inte åka snålskjuts hela tiden.

Det är ju inte alltid lätt att få folk att ställa upp i styrelsesammanhang säger jag, nej svarar Anki – det är väl lite därför jag hela tiden hamnar på olika poster, till slut säger jag -men sätt upp mig då, skrattar hon. I nästa andetag förklarar hon att hon verkligen gillar att engagera sig och att vara med och jobba tillsammans.

Musiken då undrar jag, alltid folkmusik? Nej inte alls säger hon. Jag började spela piano i tredje klass och höll på med det tills jag fick en supertråkig pianolärarinna när jag var 14-15 år, hon var hemsk. Så då började jag spela blockflöjt i stället, jag lärde mig själv. Det var mest Barockmusik, ja äldre musik jag spelade men inte folkmusik. Jag spelade ganska intensivt till jag var runt 25 är. Sen blev det paus tills vår son David började Suzuki-klass då ska ju föräldern delta. Så jag gick en snabbkurs och sen blev jag fast.

Har du något kul på gång då undrar jag? Jajjemen säger hon och radar sen upp spelträffar, stämmor och speluppdrag ända fram till Ransäterstämman i börja av juni. Ja det är ingen tvekan om att du är en aktiv föreningsmänniska säger jag och tackar Anki för intervjun och önskar henne lycka till med sitt nya uppdrag.

När jag ringer upp Michael sitter han och lyssnar på Eric Clapton. Hej Micke säger jag. Har du gått och blivit styrelsemedlem? Ja, det är nästan lite läskigt svarar Micke och förklarar att det är mycket som nytt som händer i hans liv just nu.

Hur hamnade du i styrelsen undrar jag. Jo säger han, för ett halvårsen ungefär kände jag att jag ville gå vidare på nått sätt. Bland annat genom att ställa mig till VSF:s styrelses förfogande och jobba i förbundet. Jag sökte nya sammanhang att spela i och landade i Boråslaget där jag hittade en plattform både i tradition och kopplingen till dans. Till årsmötet var ordförandeposten ledig. Michael tillfrågades och tackade ja, fast han hade tänk sig att gå in i VSF:s styrelse. Och eftersom han är intresserad av att jobba i förbundsstyrelsen så tackade han ja även till det uppdraget. Så det blir mycket styrelsearbete nu skrattar han.

Vilka frågor vill du driva i VSF, undrar jag? Jag är intresserad av att utveckla föreningslivet och medlemsaktiviteter, säger han. Grunden för att få ett levande förbund är att bredda engagemanget, ett sätt Michael ser att göra det på är att inventera vilka spelmanslag som är aktiva i Västergötland. De är ju grunden i VSFs verksamhet, säger Michael, och att få mer vikänsla i föreningen så att man ser vikten av att vara med.

Har du alltid spelat folkmusik då frågar jag. Nejdå, säger Michael och beskriver att han var musikaliskt ointresserad till han på slutet av –60 talet hörde Merit Hemmingsson. Hennes musik knöt an till en natur- och skogsromantisk klang i den tonårige friluftskillen Micke. Han hade spelat fiol i kommunala musikskolan men förstod inte att han var gehörsspelare och kunde aldrig ta till sig notläsande. Han tog ut låtar på gehör och på tidigt 80-tal hamnade i folkmusiksvängen på Delsbostämman där "alla kunde spela", då blev han folkmusikaliskt frälst och sen var han fast. Det blev några mycket aktiva år med bland annat arrangerandet av en stämma i Herrljunga. Fiolen blev hängande på väggen några år men när han fyllde 50 så drog han och några kompisar ihop gruppen "Ellas vänner" ett gäng som fortfarande träffas sjunger och spelar. I och med att jag började spela folkmusik igen närmade jag mig så sakteliga förbundet, säger Michael. Tillsammans med Per Oldberg hängde jag med på ett årsmöte i Töreboda där jag blev utsedd som justeringsman och sen har det bara rullat på skrattar Michael.

Jag tackar Michael och önskar honom lycka till med sina nya uppdrag.

Kul att du tackade ja till Valberedningsuppdraget säger jag när jag får kontakt med Henrik. Ja det var en spännande förfrågan säger han. Jag har inte haft ett sådant uppdrag förut. Henrik berättar att han varit ordförande i Vättlebygdens spelmanslag, sekreterare i innebandyförening men annars har det varat skralt med styrelseuppdrag säger han. Vi pratar lite kring det här att det inte alltid är lätt att få folk att knyta upp sig till styrelseuppdrag. Men Henrik säger att han har en värdefull egenskap för en valberedare, i och med att han varit igång i spelmansrörelsen länge så har han ett ganska brett kontaktnät. Att Henrik har ett så brett kontaktnät kommer sig av att hans pappa (för många den bekante Kurth-Åke "Nisse" Karlsson) drog med honom ut på stämmor någon gång mitten på 80-talet så jag har träffat mängder av mänskor under åren. Henrik berättar sen livfullt om sin pappa som egentligen var dansare, byggde sig en nyckelharpa, blev utmanad att lära sig spela på den och var med och drog i gång mycket verksamhet runt Vänersborg. Spelmansstämma, nyckelharpskurser samt en gitarrkurs som Henrik gick. Och så startade Kurt-Åke spelmanslaget "Nisses senap" där Henrik var gitarrist, "vi var ökända i hela västra Sverige slutet på 80-början på 90-talet, skrattar Henrik". Vi har turnerat runt Sverige och Europa berättar han.

Så gitarr är ditt huvudinstrument då frågar ja? Jo, fast jag spelar även bas, har spelat bas i ett Irländskt band, lite munspel, mandolin och klaviatur om det behövs. Det har mest varit folkmusik, även om Henrik pysslar med andra genrer också. Han deltar i olika projekt där man även skriver egen musik. Bland annat är de ett gäng som spelar på midsommar i Lövhult (där han bor). Då är Henriks fru och ena son också är med, det är kul säger han.

Vad ser du framemot framöver då nu när stämmorna drar igång, undrar jag? Ja, vi brukar ta det lite som det dyker upp inte planera så mycket förklarar Henrik. Hällesåker och Askerö brukar det blir och midsommarspelningen i Lövhult då, den ser vi framemot, den och Fackeldansen på Näs. Det brukar komma en del spelmän dit och det är roligt. Några år har vi nu varit på Ornugastämman också och det är kul för vi brukar dra oss ut mot Bohuslän men uppe i Ornunga där kommer det folk som jag aldrig har spelat med förut och det är så kul och utmanande säger han. Ja visst är det håller jag med och de är ju bra, att utöka kontaktnätet ytterligare tänker jag, tackar Henrik för intervjun och önskar honom lycka till i valberedningen.

Spelträff vid Beckas stuga

Måndag 1/7 2019, kl. 17.00

Välkomna till en härlig spelträff i naturen!

Beckas stuga ligger uppe i skogen på vägen mellan Nitta och Varnum i Ulricehamns kommun (följ skyltning). Fika och varm korv finns att köpa.

Info:

Michael Eriksson, tfn 073-826 77 21, kalaspaff@icloud.com
Sabina Henriksson, tfn 070-543 40 51, info@sabinahenriksson.se

Arr. Varnums Hembygdsförening. www.varnum.nu

Välkomna till Spelmansstämma i Borås Ramnaparken lördagen den 17 augusti 2019

Spelmansstämma & Slöjdkalas med
Konserter, Workshops, Buskspel, Dans & Hantverk

10:00-11:30	Workshop/låtspel med Mia Marin, max 30 deltagare, kom i god tid.
11:00-16:00	Hantverksdag med pröva på stationer
11:30	Spelmanskaffe och därefter 12:15 allspelsövning i Verkstan, Ohlssonska Gården
13:00	Invigning och allspel under Per Oldbergs ledning, därefter Folkdansuppvisning med Borås Hembygdsgille.
14:15	För både barn och vuxna: Konsert och instrumentbyggarverkstad med forntida klang. Sabina Henriksson.
16:00	Konsert med Mia Marin i Ramnakyrkan.
18:00-23:00	Dans till spellista i Redskapsboden

Mat: På Kafé Gästgivaregården finns enklare mat och fika att köpa från kl. 11:00 till sent på kvällen, från 16-tiden finns även kolbullar.

Buskspel i parken – Kom och spela!
Fri entré
Med reservation för ev. ändringar

Allspelslåtar

Mellbergs marsch	**Bondpolska från Vängdala**
Sv. låtar Västergötland nr 33	Artur Fransson Edlunds sid. 130
Röttelarsa vals	**Schottis från Grästorp**
Anton Nicklasson	Karl August Andersson
Polonäs nr 93	**Björklunds polketta**
Gustaf Blidström	Ingmar Björklund

Noter till allspelslåtarna finns på
www.borasspelman.se

Arrangörer: Borås Spelmanslag och De Sju Häradernas Hemslöjdsförening i samarbete med Borås Stad, Borås Hembygdsgille och Slöjd i Väst med stöd av Älvsborgs Läns Hemslöjdsförbund och Kulturens Bildningsverksamhet.

Trinning

spelar och sjunger svensk folkmusik. Mycket hämtar vi från den västgötska folkmusiktraditionen, en del är egenskrivet material.

Konserter med Trinning

12/5 kl 18 Longs kyrka, Vara
27/6 kl 19 Östra Grevie kyrka, Vellinge
4/7 kl 18 Höganäs kyrka
10/7 kl 21 Stora Hammars G:a kyrka, Höllviken
13/7 kl 18 Ödeby kyrka, Frövi
14/7 kl 14 Ässundets sommarcafe, Glanshammar
18/7 kl 19 Vetlanda kyrka
21/7 kl 19 Hestra kyrka
24/7 kl 14.30 Kyrkans hus Herrljunga
25/7 kl 19 Varlakyrkan, Kungsbacka
31/7 kl 19 Marka kyrka, Falköping
3/8 kl 18 Brandstorps kyrka, Habo
9/8 kl 19 Viby kyrka, Vretstorp
17/8 Dans- o spelmansstämman i Kungsträdgården
18/8 kl 17 Stamnareds kyrka, Varberg
9/11 kl 12 Lunchkonsert i Sankta Maria kyrka, Ystad

För mer information och ev. ändringar se:
www.trinning.se

Wättlebygdens spelmanslag

hälsar välkomna till

Spelträff i Lerum

Lördag 24 augusti

Låtkurs med Torbjörn Olofsson

För mer info:
www.wattlebygden.se
Gert Eriksson 0302 - 30777
Torbjörn Olofsson 070-762 60 67

Spelträff på Café Torpet

ca 2,5 km norr om Skepplanda
vid vägen mot Sollebrunn
Lördagen den 15 juni 2019 från kl 12
Plats finns för husvagn/husbil
Rum finns att hyra
Café Telefon: 0707-89 17 01
E-mail: cafetorpet@gmail.com

Spelmansträff i hembygdsgården, Balteryd, Tibro

Söndagen den 28 juli från klockan 12:00.
Fika till självkostnadspris.
Frågor: Anders 0725 – 289 128

Välkomna!

EXTRA ÅRSMÖTE

17augusti kl 11:45 vid kafferasten under Borås Spelmansstämma

Se information i kallelsen på sidan 3. /Styrelsen

”Hôppeleka” på Gröna Berg

Sånglekar som de dansades av ungdomar förr

Söndagen den 4 aug kl 15.00

Vi riktar oss till vuxna och ungdomar

Ingrid Green och Kjell Johansson håller i sångleken

Gröna Berg ligger i Bråttensby mellan Herrljunga och Vårgårda. Parkering vid kyrkan

Ta med kaffekorg

Välkomna!

Kjell Johansson Eva Bayard Ingrid Green Michael Eriksson

För mer info se brattensby.se eller kontakta Kjell på kjell12@telia.se 0735-518686

Medarrangörer

Vi i Bråttensby

Studieförbundet Vuxenskolan

9–11 AUG 2019

ORNUNGA-STÄMMAN

Lena Jonsson trio – Ralf Novak Rosengren trio
Jenny Gustafsson & Hans Kennemark med gästartister – TETRA – Västra låtverkstan
Sjövikskursen & Hallandskursen

konserter · familjeföreställningar · workshops · jam & dans

www.ornungastamman.se

Västra Götalandsregionen · Kulturrådet · Rydbergs Bygd · ABF · Vårgårda · Tore G Wärenstam Stiftelse · Svenska kyrkan Vårgårdaförsamling

VARMT VÄLKOMNA TILL ALLAS HUS BORGUNDA 19-20 JULI!

ETT ARRANGEMANG FÖR HELA FAMILJEN BARN OCH VUXNA!

FOLKMUSIK FEST FÖR FJÄRDE ÅRET 19-20 JULI

Campingplats med plats för husbil, husvagn och tält

Fika och mat, även veg. finns att köpa

DANSKURS

JENNY FRANKE
PER RUNBERG
Lördag 20 juli 09.30-12.30
Pris 200kr

MUNGIGA PROVA PÅ KURS

PER RUNBERG
Lördag 20 juli 13.00-14.00
Pris 100kr

VISKURS

Visor efter Sven-Ingvar Heij m.fl
EVA TJÖRNEBO
ANDERS SCHÖNBORG
Lördag 20 juli 14.00-16.30
Pris 100kr

THIS PRETTY PLANET

Barn och vuxna
ANDERS LARSSON
ROSS SUTTER
Lördag 20 juli 17.00-18.00
Pris 100kr

KULNINGSKURS

HELLE THUN
Fredag 19 juli 18.00-21.00
Lördag 20 juli 09.00-12.00
Pris 300kr/dag

LÅTKURS

TORBJÖRN NÄSBOM
Lördag 20 juli 10.00-12.00
Pris 100kr

Kursanmälan - vindvis@telia.com

NYTT 2019!

ECO TRYCK

Växter och blommor
Ingegerd Schönborg
Drop in kurs
Lördag 20 juli
09.30-12.00
13.00-15.30
Pris 150kr

EVA TJÖRNEBO & VISKOMPANIET

MED TORBJÖRN NÄSBOM
Lördag 20 juli 19.00
Pris 100kr

Dans till spellista Lördag 21.00!

Mer info se hemsida och Facebook - www.allashus.se och www.vsf.nu - Tel. Anders Schönborg 0708 - 310 352

SVERIGE

PORTO BETALT

B

Kolla i adressfältet ovan!
Står det ett ”Ja” efter adressen så kan du lugnt bläddra vidare i tidningen. Står det däremot ett ”Nej”, då får du omedelbart se till att betala in din medlemsagvift! För du vill väl inte vara en smygläsare?

Kalendarium

29-31 maj
Lekstugestämma i Väggarp.

6–9 juni
Ransäterstämman
Info: ransaterstamman.se

9 juni
”Folkmusik och sång från medeltid till nutid” Johanna Lillvik och Maria Ringsen.
Östra Frölunda kyrka kl 18.00

14-16 juni
Degerbergastämman
Info: degerbergsastamman.se

15 juni
Nårunga Spelmanslag har Spelträff på Persgrens loge
Info: Lars Persgren 070-4931236

15 juni
Spelträff, Café Torpet Skepplanda från kl 12.
Info: Lena Rydén 070-491 73 84
Allspelslåtar se Spelmanslaget Kafferasts Fb-sida
Se annons sid 10

16 juni
Musikgudstjänst i Nårunga kyrka kl 18.00 med Nårunga Spelmanslag
Info: Janne Blom 072-7346234

1-7 juli
Musik vid Siljan inkl. Ethnokonsert
Info: musikvidsiljan.se

1 juli
Spelträff vid Beckas stuga kl 17.00
Se annons sid. 10

3 juli
Bingsjöstämman 50 år
Info: bingsjostamman.se

13 juli
Spelträff i Fornbyn, Skara kl 16.00
Medtag egen förtäring, grillar finns
Info: Ewa Harrysson
Tel: 0735-39 05 19.

19-20 juli
Folkmusikfest i Allas Hus, Borgunda. Annons sid. 11
Info: Anders Schönborg 0708-310352

21 juli
Konsert med Trinning
Hestra kyrka kl 19.00

24 juli
Konsert med Trinning
Kyrkans hus Herrljunga 14.30

25 juli
Konsert med Trinng
kl 19 Varlakyrkan, Kungsbacka

28 juli
Spelmansträff i Balteryd. Tibro kl 12.00. Se annons sid. 10
Info: Anders Brissman 0725-289128

31 juli
Konsert med Trinning
Marka kyrka, Falköping kl 19.00

3 augusti
Konsert med Trinning
kl 18 Brandstorps kyrka, Habo

3 augusti
Spelmansstämma i Odensåker **30-årsjubileum!** Start 18.00
Info: Helena Ambertson tel. 0708-18 74 28
Se artikel och annons sid. 8

3 augusti
Uddevalla Folkmusikfestival
Info: bohuslansspelmansforbund.se/aktuellt/evenemang/

4 augusti
”Hôppeleka” Sånglekar som förr. Se annons sid. 11
Info: kjell12@telia.se 0735-518686 eller www.brattensby.se

8-9 augusti
Låtkurs med Marit Vestrum på Simonsgården, Ornunga.
Info: https://www.facebook.com/events/2782620815113892

9 augusti
Konsert med Trinning under musikveckan Viby kyrka kl 19.00, Vretstorp (mellan Hallsberg och Laxå)

9-11 augusti
Ornungastämman
Info: Jenny Gustafsson 0733-77 03 68, Se annons sid 11
ornungastamman.se

12 augusti
Lena Jonsson Trio, konsert på Forsviks Bruk, Karlsborg kl. 19.00. Jam efter konserten.

17 augusti
Extra Årsmöte för VSF under Borås Spelmansstämma kl 11:45
Se kallelse på sidan 3.

17 augusti
Spelmansstämma i Borås
Med Mia Marin, Sabina Henriksson
Workshopps, konsert, buskspel, dans och slöjdkalas
Se artikel sid. 5 och annons sid. 10
Info: borasspelman.se

24 augusti
Wättlebygdens spelmanslag håller spelträff i Lerum
Se annons på sidan
Info: Gert Eriksson 0302-30777
Torbjörn Olofson 070-762 60 67

28 augusti
PRESSTOPP för *Västgöta* spelmannen
Nr 3 2019.

7 september
Spelträff hos Bengt o Monica Ohlsson i Grönhult, Gammelgården, Tibro.
Start kl 18.00
Info: Bengt tel. 0703-699539

9 oktober
Bohuslänsk spelträff Lundby hembygdsförening.
Lennart Lundgren leder.
BSF bjuder på fika.
Info: Anki Lövgren sms till 0704-71 54 80, knaverstad@gmail.com

12 oktober
Spelmansstämma i Lundby hembygdsförening. Kl 17.00-24.00
Lundby gamla skola
Info: Anki Lövgren sms till 0704-71 54 80, knaverstad@gmail.com

Vecka 41
Västgöta spelmannen
nr 3 utkommer

9 november
Dans- och spelkväll i Lygnareds gamla skola
Start kl: 19.00
Info: 0322-18292 eller 0725 440540 Inger o Pelle

15-17 november
Buerstämman
Anmälan öppnar 1augusti, www.bauergarden.se
0725-289128.

För aktuell information om verksamhet och annat om förbundet och dess historia gå in på vår hemsida: **www.vsf.nu**
Där hittar du också äldre nummer av *Västgöta* spelmannen i PDF-format

Returadress: Västergötlands Spelmansförbund, c/o Anders Brissman, Västra Långgatan 93 B, 543 33 TIBRO