Nr 2 2020 Årgång 27. Utgiven av Västergötlands spelmansförbund.

Västgöta spelmannen

Innehåll

Rapport från VSF´s årsmöte
Instrumentförsäkringen
”Några steg vidare”
Ny kurs i höst
Att Vara eller inte Vara
När allting blir upp och ner
Digital låtkurs
Snöplig success
Folkfesten för femte året

Västgöta spelmannen

Nr 2 - 2020 Årgång 27.
Utgiven av Västergötlands Spelmansförbund

Utkommer med tre nummer per år planerade till veckorna 6, 22, och 41. Material till tidningen sänds, om ej annat anges, till tidningens adress **senast 5 veckor före utgivningsdatum.**

Presstopp för Nr 3 - 2020 är den 26 augusti.

Annonser kontakta annonsansvarig. **Annonspriser:** Helsida – 1200 kr; Halvsida – 600 kr; 2 sp x 100 mm – 400 kr; 1 sp x 100 mm 200 kr. Medlemmar annonserar gratis.

Tidningens postadress är redaktörens. Artiklar, foton mm sänds via E-post endast till: vsf.redaktion@outlook.com

Redaktionskommittén består av:
Michael Eriksson, t.**f. Redaktör**. Tövevägen 2, 523 99 Hökerum. Tel. 073-826 77 21. kalaspaff@icloud.com

Anders Brissman, **även förbundets kassör**, Tibro Tel. 072-528 91 28. kassor@vsf.nu

Ann-Katrin ”Olga” Hellner, Lerdala. **Annonsansvarig**
Tel. 0708-74 44 14.
olga.hellner@gmail.com

Kristin Svensson, Mariestad.
Tel. 070-342 86 25. kristin@fornfela.se

Björn Restin, Nossebro, **Webmaster**
Tel. 073-635 30 93
webmaster@vsf.nu

Ola Wirtberg, Lerdala. **Grafisk form**
Tel: 0708-55 88 23. ola.wirtberg@telia.com

Ansvarig utgivare för Västgötaspelmannen, och Ordförande för förbundet:
Per Oldberg, Borås. Tel. 070-273 83 63.
ordforande@vsf.nu

Förbundets hemsida:
http://www.vsf.nu

Medlemsavgift för år 2020: 350:-/person. Medlem under 18 år 150:-. Enbart prenumeration 100:-/år. **Bankgiro:** 5949-4591.

Tidningen är tryckt på miljövänligt papper vid Etcetera Offset, Borås.

För att du ska få tidningen till rätt adress, meddela eventuell adressändring till förbundets kassör.

Omslagsbild: (se artikel sid.10)
Foto: Anita MacFie

Ledaren

Det gäller att inte tappa sugen! Att gilla läget! I dag skiner solen, till exempel...

Välkommen till ”Sommarnumret” av
PAPPERSTIDNINGEN
Västgöta spelmannen

Jag frågar mej... Kan en medlemstidning i dagens läge INTE handla om Corona?... Jag försöker komma runt det eländet på något vis, men, det är självklart att ett så världsövergripande virus påverkar även oss i spelmansrörelsen. Självklart. Alla vet nu att mängder av spelningar i stort och smått ställts in. På obestämd tid dessutom. Flera frilansare får ekonomiska avbräck, kanske t o m äventyrar sin försörjning på sikt. Känns som att leva i total limbo... Det gäller att inte påverkas känslomässigt...

Så fler utövare har via sociala medier försökt hitta en ny plattform. Nu är det verkligen fart på bitsen, åt alla håll! Detta belyses kort i ett par artiklar. Missa t.ex. inte de nya djärva greppen som Ornungastämman väljer i år, se sidan 11. Och vi på Redaktionen har för första gången haft möte via Skype, eller det blev något för mej nytt som heter Zoom. Jo, det fungerade faktiskt riktigt bra. Men nu utan vår medarbetare Jonna Hjerpe som flyttat till studieorten Lund. Tack för den tid du var med oss i redaktionen Jonna!

Vi har att se fram emot en sommar där vi bör träffas, på armlängds avstånd, i det gröna. Det är vi ju faktiskt lite vana vid. Och inte resa för långt. Det är i linje med Parisavtalet. Och äta lite mer lokalproducerat. Det är i linje med att minska sårbarheten. Och öva mer enskilt på låtar. I samma linje, minska sårbarheten. Övning ger färdighet, vad det än gäller. Så med de vaga framtidsprognoser som nu ges, så är det lika bra att tänka nytt. Det skall bli intressant att se hur pandemin på sikt påverkar oss människor psykologiskt och socialt, i samhället i stort såväl som i folkmusikrörelsen. (Undrar hur många låtar som nu skrivs med namn som ”Tegnells schottis”, eller ”Flockpolskan Coronaimmuna”, eller ”Covid-19-blues”, eller ...) Vilka nya berättelser, narrativ, skapar detta? Framför allt så känns det väldigt trist att inte ha sina vänner nära inpå.

Men nu skiter vi i detta! Vi är glada att även denna gång kunna presentera ett 12-sidigt alster till er, nära 600 medlemmar. Först lite om vårt årsmöte, sedan vår nya instrumentförsäkringsansvarige, och hur viktigt det är att ha en försäkring. Tre artiklar med olika perspektiv på Billy Lätts kurs samt en inbjudan till fortsättning! Lite lösningar på Coronakrisen ur ett spelmansperspektiv. Ett Varareferat, och faktiskt, några annonser om stämmor vi hoppas kommer att ske.

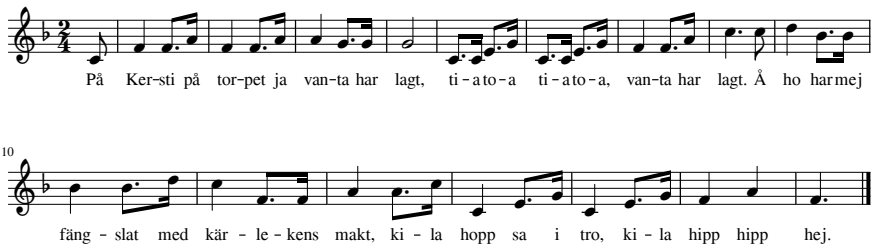
Inför nummer 3-20 planerar vi att skriva en gedigen presentation av och inbjudan till Varakurserna 2021, och förhoppningsvis kommer Du bidra med artiklar och stoff för att då fylla upp till hela 24 spännande papperssidor. Vi vill ha dina bidrag senast 26:e augusti!

Hör av er!
Michael Eriksson
tf Redaktör.

Redaktörn i väntan på nästa tidning

Från Kristin i viskommitten kommer denna visa.

Kersti på torpet

Efter Ingeborg Svensson född i Källby 1884

Styrelsen för Västergötlands Spelmansförbund

Ordförande
Per Oldberg, Borås.
Tel. 070-273 83 63.
ordforande@vsf.nu

Sekreterare och postmottagare
Ewa Harrysson, Tibro
Tel: 0735-39 05 19.
ewa.harrys@outlook.com

Kassör
Anders Brissman, Tibro
Tel: 072-52 89 128.
kassor@vsf.nu

Ledamot, vice ordförande
Lars Persgren, Vårgårda.
Tel. 070-493 12 36
persgren55@gmail.com

Ledamot, vice ordförande
Hampus Borg, Fagersanna
Tel 070-712 33 41
930518habo@gmail.com

Ersättare & Webbansvarig
Björn Restin, Nossebro.
Tel. 073-635 30 93
bjorn.restin@gmail.com
webmaster@vsf.nu

Ersättare
Ola Wirtberg
Tel. 0708-55 88 23
ola.wirtberg@telia.com

Försäkringsansvarig
Anders Utter, Alingsås
Tel. 070-606 20 12
anders.utter@telia.com
Kontakta i första hand via mejl

Valberedningens sammank.
Mikael Pettersson, Tibro
Tel 076-225 44 88
mikael.ambrosius@hotmail.com

Förbundets hemsida
http://www.vsf.nu
Besök även vår Facebooksida!

Spelglädje på årsmötet

Lördagen den 22 februari samlades ett 40-tal spelsugna deltagare på årsmötet i Västergötlands Spelmansförbund (VSF), denna gång i ABF:s lokaler i Borås som snabbt fylldes med musik, prat och skratt.

Traditionsenligt inleddes dagen med allspel med låtar – även med sånginslag som vi alla borde träna mer på kanske? - ur spellistan på VSF:s hemsida. Årsmötesförhandlingarna bjöd inte på några större överraskningar och valberedningen hade gjort ett gediget förarbete varför alla val till förtroendeposter – i många fall omval – gick utan större mankemang. En verksamhetsplan antogs, där mycket dock tills vidare är osäkert med hänsyn till den pågående coronaepidemin.

Efter en välsmakande buffé, med även vegetariska alternativ, vidtog så spel i improviserade grupper där deltagarna ofta gick mellan och bytte grupper så att i princip alla kom att spela med alla. Framåt kvällen kände vi oss ganska nöjda, och kunde återvända hem var och en till sitt. För egen del skänker jag en tacksam tanke till ödets makter som gjorde att vi faktiskt hann genomföra denna härliga träff innan den pågående epidemin nu helt lamslagit vårt land.

Gunnar Olofsson
Medlem i Borås spelmanslag

Rapport från årsmötesförhandlingarna 2020.

Efter mötets öppnande och parentation, valdes Ola Wirtberg till mötesordförande och Britt Josefsson till mötessekreterare. Det väsentliga vad gäller 2019-års förvaltning är att den avgående styrelsen beviljades ansvarsfrihet. Den som är vill fördjupa sig i räkenskaper, verksamhetsberättelse mm hänvisas till hemsidan eller kontakta styrelsen.

Val förättades och de flesta poster är oförändrade. **Styrelsen:** Per Oldberg omvaldes till förbundets ordförande. Utifrån det påföljande konstituerande styrelsemötet fastställdes följande positioneringar: Anders Brissman kassör, Ewa Harrysson sekreterare, Lars Persgren ledamot, Hampus Borg ledamot, Björn Restin suppleant och webmaster. Då undertecknad avsagt sig fortsatt suppleantuppdrag invaldes Ola Wirtberg på den posten.

Till **förbundets revisorer** återvaldes Marie Rönnbäck och Anki Lövgren. Revisorssuppleanter omvaldes likaså, Lars-Peter Höglind och Dan van Girhoven.

Valberedningen omvaldes i sin helhet, således Mikael Pettersson sammankallande, Pers Nils Toft Johansson, och Henrik Wurst.

Per Oldberg och Anders Brissman utsågs **att representera förbundet i Folkmusik i Väst**, och Marie Rönnbäck valdes till revisor.

Undertecknad utsågs till **redaktör för Västgötaspelmannen**. Emellertid söker vi fortfarande en ersättare för den platsen samt söker nya intresserade till redaktionen. Under året har Jonna Hjerpe avgått pga studier och vi som är kvar är Olga, Anders, Ola, Björn Kristin och jag (se gula spalten sid 2).

Övriga arbetsgrupper tillsatta efter det konstituerande styrelsemötet:
Sjövikskursen: Hans Kennemark, Jenny Gustafsson, Per Oldberg. **Varakurserna:** Anders Brissman, Per Oldberg, Lars Persgren. **Skarastämman:** Ewa Harrysson, Björn Restin, Rudi Jerome. **Uddevalla:** Per Oldberg, Lars Persgren. **Ornungastämman:** Per Oldberg, Jenny Gustafsson samt repr från Svältornas fornminnesförening. **Viskommitté:** Kristin Svensson och Annelie Westerlund. **Axevallakommittén:** Ann-Katrin ”Olga” Hellner, Per Oldberg, Billy Lätt. **Vänerlåt:** Jenny Gustafsson, Per Oldberg.

Instrumentförsäkringsansvarig: Britt Josefsson som varit försäkringsansvarig under sju år avtackades på mötet då hon nu avsagt sig denna uppgift. Årsmötet

valde till ny försäkringsansvarig Anders Utter som kommer presenteras närmare på annan plats i detta nummer.

Några **stipendier** eller utmärkelser delades ej ut under detta årsmöte.

En verksamhetsplan för 2020 fastslogs enligt följande: (Det skall genast sägas att den rådande Coronakrisen, som vi redan vid årsmötet anade skulle komma, har kraftigt förändrat körschemat och möjligheterna att bedriva både kurser, stämmor och möten, styrelsemöten mm. Således har mycket av det planerade fått ställas in.)

Kurshelgen i Vara Fhsk 7-9/2; Årsmötet 22/2; "Vision för 20-talet" 18/4, Skarastämman 11/7; Sjövikskursen (ungdom) vecka 30; Uddevalla 1/8; Ornunga 6-9/8; Fortsatt stödja olika stämmor och evenemang; i samarbete med SSR planeras en kurshelg kring någon spelmansbok; En fortsatt utveckling av hemsidan; mm.

I skrivande stund är således flera evenemang som ligger i förbundets närintressen inställda, som Lygnaredsträffen; Vision -för 20-talet; Borås spelmansstämma, mm.

Frågan om ersättningar vid uppdrag för förbundet: Arvodes- och ersättningsfrågor har varit uppe för diskussion under flera årsmöten. Styrelsen presenterade därför ett något mer genomarbetat förslag som mötet klubbade i sin helhet. Detta följer här nedan.

1. Reseersättning:
a) 18:50 Kr/mil (skattefritt) för resa med bil
b) övriga resor ersätts med faktisk kostnad
2. Utlägg å förbundets räkning ersätts med faktisk kostnad.
3. Arvode till ordförande, kassör, tidningsredaktör och instrumentförsäkringsansvarig, 3000 kr/år.
4. Förtroendevalda befrias från medlemsavgift de år de är förtroendevalda. Till förtroendevalda räknas styrelsemedlemmar, revisorer, suppleanter, tidningsredaktör, instrumentförsäkringsansvarig och valberedningen.
5. Arvode och ersättningar gäller fr o m i år, 2020 och är indexreglerade med början från 2021.

Michael Eriksson
Redaktör

Får du mer än en tidning?

Vill du slippa få mer än en tidning till samma adress. Meddela då kassören och tala om vem som skall ha tidningen. Det gäller både Västgötaspelmannen och SSR:s tidning Spelmannen.
Kassören

Tack Britt

En bra instrumentförsäkring är något förmånligt som förbundsmedlemskapet erbjuder sina medlemmar. Instrumentförsäkringsansvarig har sedan 2012 varit Britt Josefsson, som du säkert känner igen bl a från att hon ofta varit mötessekreterare på våra årsmöten, och hon är också en fantastisk och pålitlig kassör i Boråslaget, samt lär ut polskedans i bl a Lygnared. Britt avböjde återval vid senaste årsmötet och

avtackades med en blombukett för sin insats. Tusen tack Britt för ditt trogna och strävsamma jobb som försäkringsansvarig.

Välkommen in som ny Försäkringsansvarig - Anders Utter!

Vi välkomnar nu in Anders Utter från Lundby på Hisingen i Göteborg, där han bor tillsammans med sin hustru Matilda och barnen Jackob 19 och Ingrid 14. Flera av er har säkert träffat Anders, och familjen, i samband med att han som förälder stöttat upp vid Sjövikslägren och Västra Låtverkstan. Anders är annars läkare, kardiolog, vid SÄS i Borås. Namnet Utter har familjen via Matildas släkt som haft det från Dalsland i flera generationer. Så nu vet ni det!

Jag frågar Anders hur han blev intresserad av Folkmusik? "Jag spelade fiol i musikskolan sedan tidigt, klassiskt, och har varit med i olika symfoniorkestrar, men började lyssna lite till folkmusik i slutet av 80-talet. Så träffade jag min fru Matilda som dansat folkdans sedan tidiga tonåren. Vi träffades från början på "medicinarspexet" men på Nordlek -94 i Linköping spelade jag för första gången folkmusik. Ungefär sedan dess har vi varit med i Göteborgsbaserade folkdanslaget National." Men Anders dansar inte utan spelar just fiol till bl a folkdanser och tillsammans har de hållit i "Knattedansen" och andra ungdomsgrupper.
"Förutom folkmusik så är ett av mina intressen att segla med familjen på somrarna, familjesegling i vår segelbåt, ungefär som att ha en husvagn men på sjön".

Hur tänker du kring ditt nya uppdrag som Försäkringsansvarig? undrar jag.
"Jag tycker att verksamheten som förbundet driver är viktig att stötta, att ge ett handtag till något som givit och fortfarande ger mej och mina barn mycket. Ett sätt att hjälpa till. Ser inte min framtid som försäkringstjänsteman precis men det är viktigt att göra en insats till en förening som gör så mycket bra grejer".

I uppgiften ingår bl a att jaga dem som inte betalt sin försäkring, så det kan vi ju tänka på alla att vi är ute i god tid och betalar, och att vi inte försöka lösa försäkringen timman innan spelmansstämman eller utlandsresan.

Vi hälsar Anders välkommen in i kretsen förtroendevalda, och ber er nogsamt läsa följande text om instrumentförsäkringen!

Om olyckan är framme...

Som **medlem** i ett spelmansförbund som är anslutet till Sveriges Spelmäns Riksförbund (SSR) och som är folkbokförd i ett nordiskt land kan du teckna en försäkring till en förmånlig premie för ditt instrument om det skulle skadas eller bli stulet. Försäkringen, som sker i samarbete med Folksam, ger ett mycket gott skydd. Försäkringen gäller hela världen och täcker skada och förlust.

Försäkringen gäller i huvudsak akustiska instrument av alla slag med undantag av orglar, flyglar och pianon, där särskilda försäkringar måste tecknas. Du kan även försäkra fodral, förstärkare och mikrofoner som tillhör instrumentet.

På Västergötlands Spelmansförbunds hemsida http://www.vsf.nu/forsakring finns informationsblad från Folksam.

Om du är intresserad av att teckna försäkring, ta reda på aktuellt försäkringsvärde, kontakta därefter Anders Utter som hjälper dig att teckna försäkring.

(Är du osäker över värdet bör du först ta kontakt med en yrkesverksam musikinstrumentmakare och göra en försäkringsvärdering.)

Försäkringsansvarig i VSF:
Anders Utter
Kontakt sker i första hand via e-post:
anders.utter@telia.com
I andra hand via tel: 070-606 20 12

Länkar:
Ansökan som Excel-fil eller som PDF-fil
http://www.vsf.nu/forsakring
Skadeanmälan (PDF)
http://www.vsf.nu/forsakring
Länk till Folksam och instrumentförsäkringen för mer information.
www.folksam.se/forbund/sveriges-spelman

Har du betalt medlemsavgiften!??

Instrumentförsäkringen gäller bara, om du har betalt din medlemsavgift!!!

Vi välkomnar Ola Wirtberg som ny suppleant till styrelsen!

Ola är ju inte helt ny för oss i förbundet. Efter att under ca 25 år samarbetat med oss som studieombudsman vid ABF Västra Götaland blev han headhuntad av Olga till redaktionen fr o m nummer 4-2015. Där har Ola varit kvar som främst grafisk formgivare, men också som skribent och ovärderlig idéspruta. Olas kunskapsbank om föreningsliv generellt är diger. Vid årsmötet 2017 tyckte vi det var dags att ge den som hade egentligen längt tradition och kunskap inom förbundet att få bli hedersmedlem. (Se bl a tidigare intervjuer i nr 1-16 och 2-17). Ola har också hjälpt oss med sitt (fram till 2019) stora konserttält på Ornungastämman. Sedan 29 år bor han utanför Lerdala och sedan ett antal år tillbaka tillsammans med Olga. Där brukar redaktionen ha sina möten inför tidningsutgivningarna. Ola har bara ett fel - han gillar inte folkmusik så värst mycket... men han tycker om kultur och att folk engagerar sig i föreningslivet och inte håller på med en massa dumheter.

Så Ola, hur känns det nu att bli invald till styrelsen för Västergötlands Spelmansförbund? Och vad har du för tankar och planer i den positionen?

Ja, några vidare planer har jag inte men det känns kul att gå in och arbeta med en stor förening som är aktiv på många olika plan med hög ambition. Utbildningsverksamheten ligger mig naturligtvis varmt om hjärtat efter över fyrtio aktiva år inom folkbildning. VSF har ju en imponerande kursverksamhet för allt från nybörjare till mer avancerade utbildningar.

En annan viktig verksamhet är att det skapas mötesplatser där man, oavsett vem man är eller vad man kan, träffas utifrån ett gemensamt intresse och kan tillsammans odla gemenskap och glädje. Detta är det ju många som gett uttryck för under denna våren då alla gemensamma aktiviteter ställts in och jag uppfattar att saknaden av spelsammanhang är stor hos många.

Michael Eriksson

Vi hälsar nya medlemmar välkomna

Namn	Ort
Håkan Elwér	Skövde
Håkan Gustafsson	Göteborg
Margareta Johansson	Torsö
Kerstin Malmevik	Grästorp
Alvar Sirén	Mofalla

"Några steg vidare" - Axvallakurs med Billy Lätt

Efter tre år med Jenny Gustafsson på Axvalla folkhögskola så är det nu Billy Lätt som tar över. Man förstod redan i kursbeskrivningen att detta inte var en vanlig låtkurs utan något som kommer gå på djupet i spelmanstraditionen i Västergötland. Jag tyckte att dansundervisning och spel till dans lät intressant för det är där jag grundar mig i musiken, man får en djupare förståelse varför folkmusik låter som den gör. Det är ju ytterst dansmusik vi spelmän sysslar med. Något rädd för möjligen tung teoribit men ibland får man kasta sig ut i det okända.

Första helgen

Mina värsta farhågor besannades, halva första helgen satt vi i skolbänkar och tog in historia och fakta. Som tur var hade vi en duktig föreläsare i Billy Lätt som är genuint intresserad av ämnet och mycket påläst, bra också med en klass som hänger med och ställer bra följdfrågor. Kaffe hjälper också till.

Vi började i den ständiga frågan; vad är folkmusik? 1700-talet var en bra start med några filosofer, vidare till ett par stora samhällsförändringar som förändrade sättet folk levde på och till slut landar vi i det genuina som statusmarkör. Det rör till sig ordentligt i huvut efter en sådan sittning men när tiden gått ett tag landar det i en.

Lite spelkurs blev det också med några låtar Billy hade lärt sig av sina gamla spelmän. Det blev tre fläckpolskor och man kunde höra de gamle spelmännen genom Billy när han spelade. Intressant att höra hur det färgat hans låtspel.

Lördag kväll var det gemensam mat som sig bör med ett nytt inslag som Billy tagit med sig från Norge. Efter maten fick vi tillfälle att spela för varandra, antigen solo eller i liten grupp. Det blev ett fint tillfälle att våga framföra musik för andra men också tillfälle att få sitta, lyssna och ta in musik.

Andra helgen

Andra helgen fick vi bekänna färg på dansgolvet då vi fick chans att lära oss att dansa polska på fläck. Trots att vi är många musikantar allt ifrån Skaraborg som spelar fläckpolskor så har vi inte danstraditionen. Så det var ett bra initiativ av Billy att bjuda in Thomas Johansson och Anita Widell från Borås till att hålla danskurs. Synnerligen trevligt med lärare som har hållt på så länge och har dansen så djupt rotad.

Vi fick lära oss två grundvarianter där den ena är väldigt tung i ettan och trean i taktslaget, och den andra som flyter på lite mera. Utmaningen som dansmusiker här blev att känna vilken typ av låt som passade till det vi dansade. Det blev mycket klarare för mig när jag dansat och hade musiken i kroppen på ett annat sätt.

Utöver grundvarianter fick vi lära oss allehanda roliga danssteg som att stampa med bägge fötterna i golvet samtidigt som höften svänger fram och tillbaka, hoppa på ett ben medans det andra sparkar fram och tillbaka. Ett väldigt fysiskt pass och det var bra då att vi hade "lättesteget" som man kunde vila i där man bara lyfter benet och sin partner skjuter på.

Senare på eftermiddagen bjöd vi in deltagare utifrån att gå en liten danskurs för Thomas och Anita vilket senare mynnande ut i ett "hopavära". Det kom 10-12 personer utifrån och vi fick en trevligt samkväm med mycket polska på fläck men även finnskogspols var efterfrågat.

Tredje helgen

Tredje helgen var ämnad åt Mats Johansson, Karlsborgaren, spelmannen och professorn. Nu satt vi åter vid skolbänkarna och lyssnade på korta musikexempel på gamla spelmän. Det var intressant att höra dessa exempel om och om igen, i halva tempot och till och med i ett fjärdedelstempo. Man började få förståelse för att dessa spelmän inte spelade tonalt och rymtiskt "korrekt" som vi tänker oss folkmusik från Västergötland utan lägger in toner som ligger lite mitt i mellan och skaver, rytmer som inte går riktigt jämnt upp. Eftersom vi hade flera ljudexempel på detta så kan man tänka sig att det inte var felspel utan att det faktiskt fanns en intention med spelet.

Efter lunch fick vi pröva tonala teorin i praktiken på enkel låt som Mats lärde ut. Det lät sådär när tio personer försöker hitta toner mittemellen samtidigt men det öppnade upp sinnet för ett annat tankesätt kring folkmusik från Västergötland.

Avslutning

Mycket av den här kursen är sånt som rotar sig senare, teorin man tryckte in i huvudet första helgen har landat. Att dansa till Polska på fläck har radikalt förändrat mitt sätt att spela musiken, den finns mer i kroppen nu än förut.

Passa på att söka nästa Axevallakurs hösten 2020 med både Billy Lätt och Mats Johansson, det kommer förändra ditt förhållningssätt till folkmusik.

Björn Restin

Postludium
”Några steg vidare”

Ja, så är då trippelkursen ”Några steg vidare” genomförd på Axvalls folkhögskola. Kursen med ett innehåll som jag haft i tankarna de sista 10-15 åren. Det var inte utan jag hade en viss spänning och osäker, glädjesfylld förväntning i mig då jag mötte den härliga och brokiga skaran av kursdeltagare på första kursen lördag 28/9 2019. Denna kurs var ju den första i sitt slag som inte bara skulle vara en låtkurs men en kurs om folkmusik, dess tillkomst som begrepp och vägen från filosoferna Rousseu och Herder på 1700-talet fram till idag.

Som sig hör och bör som det heter hade jag som tidigare högskolepedagog i folkmusik förberret mig väl och komponerat en gedigen PowerPoint med ett varierat spekter av teoretisk och historiskt material. Kursdeltagarna fick också ett par kompendium utdelt och jag tyckte mig kunna märka en nyhetens spänning hos kursdeltagarna, men samtdidigt en viss skepsis. Vit skärm? PowerPoint? Kompendier? En krullhårig man med glasögon och kavaj?

Han pratade väcḧotska men hade samtidigt en släng i språket av norska. Det passade ju egentligen bra för kursdeltagarna var för det mesta hemmahörande i Västra Götaland och fem kurstrogna deltagare från Norge.

Detta var öppningsfrekvensen på dag 1 på första kursen.

Hela förmiddagen gick till att föreläsa om teman som;

- Vad är folkmusik?
- Kriterier för defenition!
- Traditionsbärare.
- Spelman och folkmusiker.
- Folkmusik som råvara för konstnärers bearbetning till produkt för borgarskskapet.
- Insamlarna och upptecknarna,
- ”Gröna vågens” betydelse för svensk folkmusik och olika politiska syften upp genom historien.

Det var mycket information med ny kunskap för kursdeltagarna men det var fin dynamik i gruppen, det ställdes frågor och det blev fruktbara diskusioner.

Efter lunch blev det en förlösande energi i gruppen för då skulle det spelas. SPEELA. Ivern riktigt sprudlade bland kursdeltagarna när dom plockade fram sina instrument, ”änna som å se kalva på sett första grönbete på vårn”.

Det blev ett pass där deltagarna fick tolka noter av flera olika polskor ut från sina musikaliska referanser, resultatet skulle användas senare på kurs nr. 3. Så äntligen blev det låtutlärning. Det började med närodlat – altså en fläckpolska efter Einar Dahlberg från Axvall/Varnhem, uppföljd av en ”bete – Flecka lella” från Tögmossen efter Einar Johansson. ”Sösters min pôjk” som han kallades av morbror Alexius Johanssom. Så fortskred helgen med varvning mellan teoretiskt, historiskt perspektiv på folkmusik och utärning av fläckpolskor som ”kavajläraren” lärt sig av äldre spelmän upp genom åren.

Kurshelg nr. 2 ägnades åt ett nytt teoripass, nya låtar i fläckpolsketempo och inte minst helgens centrala tema – att lära sig dansa olika former av fläckpolskor. Altså att musikanterna, spelmännen på kursen som fram till nu ägnat sig åt sina instrument skulle DANSA.

Gästlärare var Thomas Johanssson och Anita Widell från Borås. Det blev livade, intressanta och roliga pass med dans och lärarna visade sig utöver att vara enormt kunninga i olika former av fläckpolskor också strålande pedagoger. Kursdeltagarna fick verkligen hög valuta för insatsen här. Det dansades, svettades och skrattades med råge under lärarnas kunniga vägledning. Det som slog mig som spelman till danserna var hur avslappnat och ledigt Thomas och Anita dansade. Låtarna spelades fort, ända upp i 182 pulsslag per min. Det var bra skjuts i danstempoet men ändå dansade lärarparet oansträngt, vilande, rytmiskt med lugna smil i sina ansikten. Experimenterade vi musikanter lite med rytmen så följde Thomas och Anita helt självklart rytmen som serverades. Jag fick associationer på vind som blåser i segel, en omedelbar anpassning till gällande situation. Deltagarna som var färska i denna danskonst svettades mångfallt mer än lärarna den första kursdagen. Den andra kursdagen märktes en klar förändring i kroppsbehärskningen och kroppspråket på deltagarna. Det var ett helt annat flyt i rörelserna och de ”ägde” sitt förhållande till danssteg och rytm. Deltagarne fick ordentligt med befogat skryt av lärarna och för mig som kursledare/lärare var detta en stor gåva att få uppleva alla dansande låtspelare.

Kurshelg nr. 3 avverkades sista helgen i januari 2020. Huvudtema för denna helgen var tonalitet och spelmannen och professoren Mats Johansson var inbjuden som gästlärare. Mats är ju den briljante spelmannen från Karlsborg som kom sig till Norge på folkmusikutbildning och som fortsatte sin studiebana till att ta doktorgrad i bl.a Nordisk folkmusik, rytmik och tonalitet.

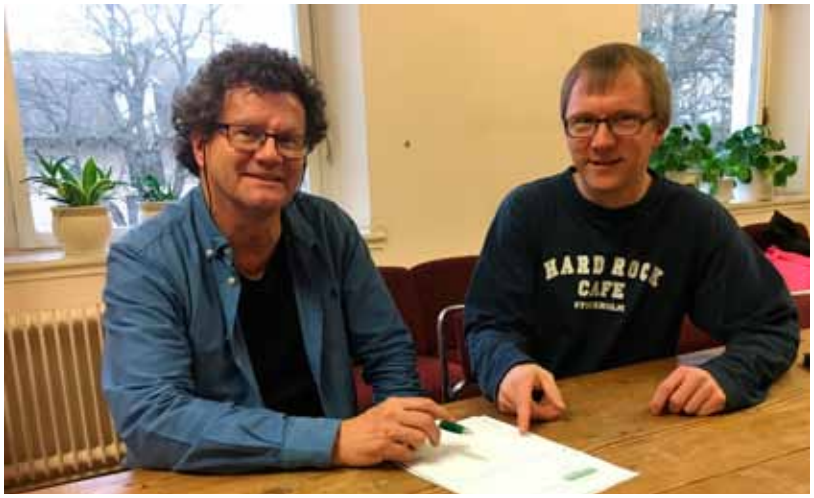
Mats presenterade en inpspelning av Anders Lindell från ”Kôôl” där han lotsade deltagarna igenom hans spelsätt, analyserade stråkbilder, tonalitet och fraseringar. Det upplevdes nog i starten lite främmande att närma sig ”våra låtar” på detta mer teoretiska och analytiska sättet. Mats gav dock deltagarna fler och fler krokar att hänga upp den nya kunskapen på och när det öppnades för att praktisera detta på instrumenten blev det många aha-upplevelser. En liten polska efter Carl Aron Hakberg blev låten kvartstons experimenterandet började med. Detta visade sig vara så intressant för deltagarna att det blir ett av de teman som kommer att erbjudas i kursform ut¨ver hösten.

Se annons i denna tidning.

Tack VSF- Per Oldberg, A-K ”Olga” Hellner, Ola Wirtberg, Axvalls fhsk., gästlärare, kursdeltagare och ABF i Västra Götaland för att denna innovativa kurs kunde genomföras.

Med vänlig häslningar

Billy Lätt



Kursledarna Billy Lätt och Mats Johansson

Några steg vidare

Under tre helger på Axevalla Folkhögskola har jag och flera andra spelmän haft förmånen att få ta del av kursen ”Några steg vidare”. Ledare för kursen har varit Billy Lätt.

Han tog oss flera steg bakåt i historien där vi fick en bra tillbakablick och redogörelse förde idéströmningar, som påverkat och format det som vi idag kallar folkmusik. Anita Widell och Thomas Johansson var oss behjälpliga då vi arbetade med dans och spel. Mats Johansson spelade med oss och gav oss analyser om spel, tonalitet och mycket annat. Ann-Katrin Hellner skötte som vanligt på ett utmärkt sätt allt praktiskt kring kursen. Förutom föreläsningar, låtutlärning och dans innehöll kursen spännande lektionsupplägg där vi i smågrupper, fick testa och pröva olika speltraditioner mm. Vi bekantade oss med begreppen tradition och traditionsbärare och vad det står för. Det är alltid intressant att bli medveten om vad och varför vi spelar och dansar som vi gör. För att förstå det behöver man ha ett tidsperspektiv och känna till sammanhang. Vi som gick kursen vet mer om detta nu. Förutom en bra kurs, hade vi också en mycket trivsam samvaro. Det är också viktigt. Tillsammans med våra kurslärare, tog vi oss flera steg vidare. Vi vill nu ta oss fler steg framåt och vi ser fram emot en fortsättningskurs med Billy Lätt.

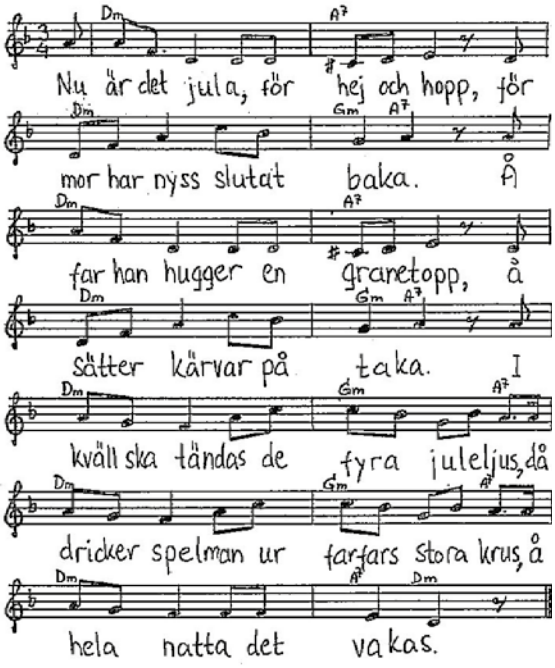
Billy lärde oss en visa som Sven-Ingvar Heij sjungit för honom. Varifrån kom den visan ursprungligen? Jag fann att den kallas ”Lantzens julpolska” och att den blev upptecknad av folkskolläraren och riksspelmannen Gustaf Wetter 1965. Gustaf Wetter upptecknade över 600 folkmelodier. Han var med då man bildade Södermanlands Spelmansförbund 1925. Den person Gustaf Wetter tecknade upp var Gerda Zetterlund f. Lantz (f. 1888). Hon hade visan efter sin far soldat Johan Alfred Lantz (f. 1863). Denne sångglade soldat hade i sin tur visan efter sin mor Brita, ”Lantz-Brita” (f. 1837). Hon var storkokerska i Sköldinge socken, Södermanland. Fadern Anders Peter Lantz (f. 1836) var också soldat. Han var grenadjär. Johan Alfred bodde som vuxen med sin familj på Adolfsbergs soldattorp under Lind, Sköldinge socken, Södermanland. Han dog där 1919. Man kallade honom ”den glade soldaten”. Han hade en vacker sångröst, var alltid nykter och sjöng gärna på kalas och fester.

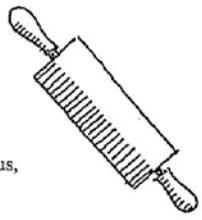
Sven-Ingvar hade också en stark och bra sångröst. Han sjöng gärna många av sina visor för oss. Man kan förstå att han gillade ”Lantzens julpolska”. Var Sven-Ingvar hört visan vet jag inte. Den finns tryckt i Södermanländska visor del 1. Bra låtar, danser och visor vandrar och förs vidare. Kanhända omformas de och ändras något på vägen. (”Allt som kommer i kvarna blir malet” Lars Buller). Utformning och tempo kan ändras då låtar, danser och visor vandrar.

Ibland beror det på t.ex på hur man uppfattar och minns det man såg och hörde. Ibland beror det på att man helt enkelt ville ha ett annat tempo eller utförande. Det är fortfarande tradition och kultur. Detta med låtar, danser och visor är fortfarande något vi kan bry oss om och föra vidare anser jag.

Ingegerd Persson

Lantzens julpolska

Upptecknad av Gustaf Wetter efter Gerda Zetterlund, Katrineholm som i sin tur hade visan efter Johan Alfred Lantz som lärt den av Lantz-Brita vilken var farmor till Gerda Zetterlund.

Nu är det jula, för hej och hopp,
för mor har nyss slutat baka.
Å far han hugger en granetopp,
å sätter kärvar på taka.
I kväll ska tändas de fyra juleljus,
då dricker spelman ur farfars stora krus,
å hela natten det vakas.



Kurs till hösten på Axvalla folkhögskola

Som ett resultat av trippelkursen **«Några steg vidare»** bjuder vi nu in folkmusikintresserade till två uppföljningskurser. Tema på kurshelgerna är tonalitet och fördjupning i fläckpolskespel med fokus på tillhörande stråkmönster.

Kursen vänder sig både till dig som gått steg 1 och till nya deltagare och man binder sig får båda kurshelgerna vid anmälan.

Kursinnehåll:

- Låtutlärning av olika sorts fläckpolskor i tempo som fungerar för habila dansare.
- Arbeta specielt med anslaget och formningen av tonen i fall-stråkstekniken. Hur betona anslaget med stråke, blåsteknik, på tangent?
- Praktisk låtanalys med fokus på spelstil och tolkningsmöjligheter.

  Här analyserar vi äldre inspelningar och tittar närmare på:
- Tonalitet - hur toner intoneras
- Timing - långa/korta toner och taktslag

  Vidare går vi in på områdena : Tempo, ornamentik, dubbelgrepp, variation, rytmisk underdelning av taktslagen och frasering med dynamik och betoning.

Undervisningen blir praktiskt orienterad genom att låtanalysen delvis integreras i låtutlärningen.

Kurshelger: 10-11 oktober och 21-22 november.

Lärare: Mats Johansson och Billy Lätt.

Anmälan görs på :
dinkurs.se/axevalla2020
anmälan är öppen
från 1 juni till 1 augusti.

Välkomna!

Sätt ditt avtryck på tidningen!
Redaktionen vill ha bildförslag till nästa framsida!

Att vara eller inte Vara...

Årets kurs på Vara folkhögskola samlade 145 deltagare, fördelat på sju olika kurser. I vanlig ordning kunde de som ville beställa övernattning från fredag till söndag. Det blev en del spontant spel på fredagskvällen.

Fredagen inleddes med en återträff för Sjövikseleverna 2019. Mikael Pettersson och Hans Kennemark såg till att de fick

repetera en del av det de lärt sig då. Ungdomarna var sedan med resten av helgen på ordinarie kurser. Några passade på att gå danskursen.

Antalet deltagare i grupperna varierade. Dels beroende på förkunskaper, dels på hur många som anmält sig till just den kursen. På lördagskvällen hade ledaren en konsert för kursdeltagarna. Efteråt blev det spel till dans efter spellista. Det ordnades även en visstuga. I övrigt blev det spontant spel under kvällen och natten.

Danskursen under ledning av Jenny Franke och Per Runberg, fördjupade sig i förhållandet till melodin i dansmusiken kontra rytm, frasering och svikt. Hur dansen och kroppen reagerar på olika instrument. De hade även besök av spelgrupper för att öka förståelsen mellan musikanter och dansare.

Barnkursen under ledning av Sabina Henriksson fick bland annat slöjda sina egna små ljudande instrument. Gitarrkursen med Oscar Reuter och nyckelharpskursen med Pernilla Stendahl hade dålig uppslutning. Å andra sidan fick deltagarna mycket tid med läraren och chansen att finslipa vissa detaljer i sitt spel.

Årets viskurs med Helle Thun och Susanne Lind ägnade sig åt både visor och kulning. Något som uppskattades storeligen av deltagarna. Kulningen utomhus var skön att höra på. Helle inledde lördagskvällens lärarkonsert med en improviserad kulning som snabbt samlade åhörarna till stora salen.

Antalet anmälda durspelare var större än vanligt. Därför blev det fyra grupper. Dessa leddes av Torbjörn Olofsson, Björn Ek, Lars Persgren och Edit Handberg. Ledarna cirkulerade bland grupperna.

Även på fiol fick ledarna cirkulera. Hans Kennemark, Anna Dahlgren. Johansson, Anna Lindblad och Mikael Pettersson vandrade runt bland de fyra grupperna. På halvfart fiol hade vi Jan Blom som ledare.

Han fick hjälp av Jon Sirén, medföljande förälder. Detta blev en sådan succé att vi nästa år kommer att engagera både Jon och Janne som lärare på halvfartskursen.

Söndagen avslutades med den traditionella avlsutningskonserten, där kursdeltagarna visade upp något av vad de lärt sig under helgen. En gemensam uppspelning som pågick i knappa timmen innan det var dags att styra kosan hemåt efter en härlig spel-, sång- och danshelg. Planering inför nästa kurs 2021 på Vara folkhögskola har redan startat, vi bokade folkhögskolan inför nästa års kurs redan innan vi åkte hem på söndagen!

Förbundets ordförande Per Oldberg tar gärna emot synpunkter och önskemål.

Anders Brissman

När världen blir upp och ner

Ransäter är inställt. Bingsjö är inställt. Vi kan bara vänta på beskeden att ännu fler arrangemang ställs in. Det gick några veckor, sedan var alla planer kullkastade och allt vi visste att vi skulle göra var inställt eller genomförs på annat sätt. I tomrummet som uppstår reser sig en ny värld av möjligheter. Inte den vi var vana vid utan något annat, något spännande och något vi får luta oss mot och roa oss med. Vem vet, kanske kommer den här nya världen av möjligheter finnas kvar och vara ytterligare en plattform för oss även efter att vi får träffas och spela på stämmorna igen. Det här är ett försök att skrapa på ytan till den nya miljön som börjar växa fram.

För den som vill lyssna på och uppleva folkmusik finns en uppsjö av möjligheter, livestreamade konserter och framträdanden har ökat lavinartat. Mycket av det som är folkmusikrelaterat går att hitta på Facebooksidan ”Svensk Folkmusik” men det kan också vara värt att hålla ett öga på sidan ”Digitalscenen Sverige”. För den som vill ha en dos spelmansstämma så är ”Digistämman” i full gång, det är studieförbundet Bilda som tillsammans med olika spelmän och folkmusikgrupper ordnar med livestreamade konserter, danskvällar och jam. Jag har bland annat hunnit se och lyssna på när Per Runberg berättar om och spelar på tagelharpa och varit med på Per Runbergs och Jenny Frankes arrangemang köksdans. Många spelmän och folkmusikgrupper, jag själv inräknat,

sänder själva direkt på sina Facebooksidor, Youtubekanaler eller Instagram. Jag vill passa på att lyfta fram två Västgötar i exil, riksspelmännen Anna Rynefors och Erik Ask-Upmark, som spelar i Dråm som just nu livesänder ett nytt program varje fredag 20.00.

Sen bjuder ju folkmusiktraditionen att många av oss hellre spelar själva än lyssnar på andra. Misströsta inte det finns plattformar och möjligheter även för oss. Jenny Gustafsson har haft en digital kurs där den som vill kan lära sig spela Västgötalåtar och jag har digitala folkvisekurser för den som hellre vill sjunga. Det har även dykt upp digitala spelmanslag.

Så håll avstånd, håll er friska och fortsätt spela så ses vi på stämmorna så fort det här har lagt sig.

Kristin Svensson

Digital låtkurs!

När Coronakrisen kom och turnéer, kurser och konserter ställdes in satte frilansmusiker Jenny Gustafsson igång en digital låtkurs - en kurs för musikanter på alla nivåer som har lust att lära sig folkmusik från Västergötland på gehör. Hemma, via skärmen.

Kursen, som arrangeras av Jenny i samarbete med Västergötlands Spelmansförbund och ABF Fyrbodal, sträcker sig över hela april månad och spelas in på Simonsgården i Ornunga. Varje vecka mottar deltagarna en länk med nya låtar, inspelat i snabb, medel och långsam version, dessutom några andrastämmor och information kring musiken.

Kursen har dragit till sig deltagare från olika delar av landet men även Norge, Finland, England och Tyskland och är nu uppe i 130 deltagare.

Nivån och åldern på deltagarna är spridd, endel har inte spelat så länge medan andra är vana låtspelare. Det har varit ganska många som hört av sig och tyckt det varit bra timing och kul kurs, säger Jenny.

Kursen är öppen fram till september och det går bra att ansluta på

https://dinkurs.se/appliance/?event_id=66608

Ola Wirtberg

Succé för Jennys digitala låtkurs

Digitalt låtkurs i Coronaens tid – rapport fra en kursnarkoman...

Jeg innrømmer det like godt med en gang: Jeg er avhengig. Siden jeg begynte å spille fele i 2007 har jeg vært på utallige låtkurs og har prøvd å suge til meg mest mulig fra de som virkelig kan det. Kursene har gitt så mye – fine låter, historier om kvinner og menn som har ført musikken videre, og ikke minst nye vennskap med gode folk.

Mats Berglund og Jenny Gustavsson er de to som jeg har vært mest på kurs hos. Fantastiske felespillere begge to - og hvilken glede det har vært å oppleve begge som kursledere på Lurö!

Denne våren ble helt annerledes. Plutselig var det ikke en selvfølge å kunne dra på jobb, besøke gamle foreldre, gi en god klem, besøke spillevenner, dra på kurs og alt annet vi liker å bruke tid på. Det ble hjemmepåske i Fredrikstad i stedet for skiturer i Trøndelag.

Tilbudet om digitalt låtkurs med Jenny kom som en stor oppmuntring, og jeg meldte meg på så snart jeg fikk vite om det. Jeg er alltid litt redd for å ikke komme med, men heldigvis var det denne gangen ubegrenset med plasser!

For meg var det en blanding av kjente og ukjente låter. Det var fint å ha begge deler, godt å ha noen av låtene i øret fra før, og fint å lære helt nye. Opptakene fra Ornunga gav gode minner fra mitt første Ornungastevne i fjor.

Å få låtene spilt både fort, middels og langsomt gjorde at jeg kunne fokusere på litt forskjellige ting. Noen ganger tenkte jeg mest på stråkføring, og i langsomt tempo kunne jeg prøve å få med meg detaljer i ornamentikken. Filmene med fortydliggjøring var viktig for å skjønne hva som faktisk skjer. Som fysioterapeut vet jeg en del om innlæring av bevegelse, og hvor viktig det er å ta seg tid til å spille langsomt for å kjenne ordentlig hva man gjør og kunne regulere det underveis.

Og av og til bare slo jeg meg løs med å la Jenny spille stämma, mens jeg spilte melodien. Så utrolig gøy – jeg mener kul! Jennys andrestemmer er helt herlige, og jeg ønsker gjerne mer av det hvis det kommer flere digitale låtkurs.

Nå ligger kurset i mitt YouTube-bibliotek, og jeg tar stadig fram låtene. Her er det et hav å lære av.

Tusen takk for et fantastisk kurs, Jenny!! Dette vil vi gjerne ha mer av.

Jeg sender en varm hilsen til alle gode spillevenner, og ser fram til å møte dere når det blir mulig!

Mange hilsener fra

Kirsten Eggen

Snöplig success för låtlaget i Skövde

I förra numret av Västgötaspelmannen satte jag in en liten blänkare om att starta en spelgrupp i Skövde. Det finns väl alltid några som är intresserade tänkte jag och siktade på tiotalet deltagare. Lokalen var fixad genom ABF och vi skulle gott kunna knö in oss i alla fall femton personer där. Samtidigt som tidningen landade i brevlådan hos er medlemmar la jag ut en annons på Facebook och sen väntade jag lite spänt på reaktionen. Den lät inte vänta på sig ganska snabbt kom det ”gillande” och ”kommer att delta” på FB och så började mailen droppa in med anmälningar, så himla kul.

Ganska snabbt va vi uppe i femton personer och jag började oroa mig för hur vi skulle få plats. ABF kunde tillhandahålla ytterligare en lokal så jag trodde det skulle funka, vi får väl dela upp oss i två grupper, jag ville ju inte säga nej. Några hade också flaggat för att det inte skulle kunna komma alla gånger så det kommer nog att lösa sig tänkte jag. Veckan innan första träffen var vi tjugo deltagare och jag fick nu tyvärr börja säga nej till folk. Helt fantastiskt att det blev sånt intresse. Folk från både när och fjärran hade anmält sig.

Samma vecka som vi skulle ha första träffen kom Coronakrisen på fullt allvar till Sverige och Folkhälsomyndigheten började lägga sina rekommendationer. Jag beslutade att köra första träffen, då hade vi ju inte riktigt förstått det vi vet nu. Men flera av de som anmält sig mailade och meddelade att de inte ville komma. Vi blev tolv personer på första träffen där Jon Sirén lärde ut ett par låtar. En kul kväll med glatt samspel.

Därefter har vi inte haft några träffar, eftersom coronapandemin låst fast samhället mer och mer känns det helt omöjligt att träffas och riskera att vara en del av smittspridningen. Nu får vi se fram emot hösten och se det som en nystart för det är väl tveksamt om samhället kommer att öppna upp innan sommaren. Men om det gör det kan ni ge er sjutton på att vi kommer att ses och spela!

Tack till alla er som anmält er och håll ut. Låtlaget tar revansch fortast möjligt.

Ann-Katrin ”Olga” Hellner

Länge leve Folkfesten i Ulricehamn! Nu för 5:e året!

Vi gläder oss sanslöst åt den nu för femte året i rad återkommande Folkfesten i Ulricehamn. Denna gång den 6:e mars. Musikläraren och folkmusikanten Anna Mogren startade denna tradition i samband med Västergötlands spelmansförbunds (VSF:s) årsmöte 2016. Att ha en folkmusikfest på stan, mitt i vårvinterrusket. Med dels en eller två konserter, drygt 10-talet kortkonserter och buskspel, eller skall vi kalla det

"hängspel" (?) I 4-5 olika kafeer, barer eller pubar en helt vanlig fredagkväll med en "fredagspublik" på stan. Detta är ett både nytt, järvt och perfekt grepp att sprida folkmusiken på. Och vi som kommer dit för att träffas å lira får möjlighet att möta en helt annan publik än vi oftast är vana vid. Kanske inte alltid de tyst lyssnande eller dansande, kanske inte ens intresserade, utan det är mer rörelse. Det kan va folk som går ut å in. Servitriser som ropar upp ett matnummer. Barn som vältер mickstativ. Eller någon överförfriskad konsument som vill ha just Gärdeby gånglåt, just nu. Det gäller att fånga publiken, att inte distraheras för mycket av det som händer runtomkring, att hålla focus, att vara följsam, att utsätta sig lite utöver det som vi folkmusikanter oftast är vana vid. Även denna gång var det fullt röj och jättekul hela kvällen.

Det låter kanske i det ovannämnda att atmosfären var krävande, men det menar jag inte, men det händer ibland att något "sticker ut" och det minns man ju lite extra.

Nå, bredden på utbudet var som vanligt stor tycker jag. Från det rent "professionella till busket". Från det "traditionsnära finliret", till det mer nytolkande jazzrock-improviserande finliret och öset. Själv har jag fått äran att nu under några år agera konfrensier på Bar Prego, så jag har inte kunnat kolla in alla grupperna, men det är alltid en glad och nöjd publik.

Jag listar här rakt av de som stod på programmen under kvällen:

Duo Anna, dvs Anna Lindblad och Anna Larsson, spelade eget och tradmaterial på Biblioteket.

Jenny Gustafsson och Hans Kennemark med vänner, dvs Stefan Wingefors, Emma Johansson och Harald Kennemark, spelade i Ulricehamns kyrka låtar från nysläppta Ornungaskivan.

Och på de övriga ställena Café Torgstallet, Bar Prego, Din Deli, HOS MIRO, och på krogen Bryggan fördelades: Sabina Henriksson; Svenning- och Gustav Widell; Kalaspaff med Per; Bruk; Joel o Erik från Skogen Kallar; Emil & Folkfesten; Oskar och Jonathan; Majlaget; Notfritt; Ulricehamns Balspelhenslag; Mikael Pettersson; Nårunga Spelmanslag; Flexibla allsångs- och allspelsorkestern; Skogen Kallar; och Exitibus – Sexdregajam.

Ett stort tack till dej Anna, som jag verkligen hoppas följer upp denna tradition flera år framöver. Också stort tack till Jenny Gustafsson som troget håller i det vilda Sexdregajammet på småtimmarna till folkets öronbedövande ovationer.

PS: Visst borde något lag, liten grupp, eller någon i spelmansleden kunna starta upp en lightvariant av folkfesten i sin stad eller ort. Kontakta en juste café/bar/krogägare och erbjud en afton med folkmusik, till fri mat tex. Ring sedan runt och boka! I nästa nummer av Västgötaspelmannen kan du annonsera ut arret, "PostCorona" hoppas vi!/DS

Michael Eriksson

Omslagsbilden

är ett resultat av den uppmaning redaktionen lämnade i förra numret av tidningen. Läsaren Anita Macfie hörsammade det och sände oss en bild på skulpturen "**Durspelaren"** som är gjord av konstnären Vanja Nones Håkansson och placerad på en innergård i centrala Skara.

Konstnären var fascinerad av folkmusikernas livliga kroppsspråk och har här fångat musikantens inlevelse. Skulpturen är gjord i brons. Som modell till denna skulptur stod spelmannen Gert Eriksson, Floda, som dessutom är pappa till fotografen.

Tack Anita för denna fina bild och redaktionen hoppas att det blir fler som följer ditt exempel och sänder oss bilder och texter, läs mer om Anita på sista sidan.

Spelmansstämma Brännhult

14 juni

Ransbergs hembygdsgård Brännhults. Start kl 13.00

Info: Mikael Pettersson tel: 0762-25 44 88

musikalisk närhet på avstånd

Ornungastämman

7-9 aug 2020

Foto: Sarah Thorén

VÄSEN

drive-in-konsert

Emma Johansson & Richard Burgess - mitt i Ornungasjön

publik utspridd på strand-områden eller i egen båt

livestreamade workshops

OBS! ingen spelmansstämma i år

begränsat antal biljetter

info & fullständigt program: www.ornungastamman.se

ABF ARBETARNAS BILDNINGSFÖRBUND · TGWs · Rydlers BYGG · Sparbanken Alingsås · VÄSTRA GÖTALANDSREGIONEN · Svenska kyrkan VÅRGÅRDA PASTORAT · KULTURRÅDET

Spelmansträff i Balteryd, Tibro

Söndagen den 26 juli, med början klockan 12:00.

En spelträff med enbart buskspel. Enklare kaffeservering till självkostnadspris.

Info: Anders Brissman 0725-289128

Välkomna!

Borås spelmansstämma 2020

Vi i Borås spelmanslag beklagar djupt att vi tvingats ställa in årets spelmansstämma på grund av den osäkerhet som Coronapandemin skapar. Vi var i startgroparna men bestämde strax att detta var det enda rätta just nu. Vi räknar förståss med att stämman återkommer nästa år, och då firar Borås dessutom 400 år som stad. Välkomna då!

Michael Eriksson/Ordförande för BSL

PRIDE-marsch 29:e augusti kl 15:00 i Ulricehamn

Vi i Ulricehamns Balspelhenslag hoppas på flockimmunitet till vecka 35! Då planeras att i likhet med fjolåret genomföra Ulricehamns PRIDE-vecka.Vill du hjälpa oss i laget och spela och marschera genom gator och torg med några av våra trad marscher? Välkommen i så fall! Ett demonstrationståg som förra året lockade ca 400 personer.

Håll koll på lokala media (Ulricehamns tidning) eller kontakta Anna Mogren anna.mogren@ulricehamn.se eller Stina Nilss stina@sjuharad.rfsl.se för frågor och eventuella förändringar.

Skarastämman

Spelträff i Fornbyn, Skara

11 juli kl 16.00

Medtag egen förtäring, grillar finns

Info: Ewa Harrysson

Tel: 0735-39 05 19.

Spelmansstämma i Odensåker.

Lördagen den 1 augusti 2020 är du välkommen till spelmansstämma med mycket buskspel.

Stämman inled som brukligt med musik i Odensåkers kyrka kl 18.00. I år får vi lyssna till ”Helgsmål i folkton” med fiol, bouzouki och stämsång framfört av Susanne Lind och Mattias Ristholm en blandning av folkvisor, medeltida ballader och psalmer.

Efter konserten går vi gemensam marsch till Logården, där alla spelmän är välkomna att delta. Det är fritt fram för buskspel och dans till spellista. Hör gärna av dig om du/ni vill spela till dansen.

Servering öppen hela kvällen med kaffebröd, mackor, glass och varmkorv. Grillar finns.
Info: Helena Ambertson 0708-18 74 28

Spelmän får en kaffebiljett som berättigar till en fika.

Välkommen till Odensåker!

Fortlöpande info om stämman läggs ut på www.hembygd.se/odensaker

SVERIGE
PORTO BETALT
B

Västgöta spelmannen stämmer av med...

Namn: Anita MacFie

Hemvist: Stenkullen, Lerum

Vilket instrument spelar du: Fiol, durspel och altfiol.

Vad fick dig att börja spela: Både mamma och pappa har alltid varit engagerade i folkmusiken och dansen. Så jag har fått med mig det med bröstmjölken. Efter ett uppehåll så kom jag igång igen efter att jag sett en TV-reklamfilm på från Arla där en grupp folkmusiker spelade för korna. Jag ringde upp Arla och frågade vilka som spelade i filmen. Det var folkmusikgruppen Draupner. Det visade sig att de skulle framträda i Göteborg veckan efter. Jag och min syster åkte naturligtvis dit och detta tände mitt intresse igen. Sedan dess spelar jag mycket ihop med min syster och regelbundet i två grupper i Göteborg.

Vad lyssnar du helst på: Håkan Hellström och folkmusik.

Vad spelar du helst: Folkmusik från Västergötland, Hälsingland, Jämtland och Norge.

Vad lyssnar du inte på: Dansbandsmusik.

Vad gör du när du inte spelar: Jag jobbar som tekniker på Telia. Promenerar dagligen med min hund och gillar att vara i naturen.

Kolla i adressfältet ovan!

Står det ett ”Ja” efter adressen så kan du lugnt bläddra vidare i tidningen. Står det däremot ett ”Nej”, då får du omedelbart se till att betala in din medlemsagvift! För du vill väl inte vara en smygläsare?

Kalendarium

13 juni
Spelträff Café Torpet ca: 2.5 km norr om Skepplanda vid vägen mot Sollebrunn
Start kl 12.00 Mat och fika finns att köpa
Info: Lena Rydén, Spelmanslaget Kafferast 0704-91 73 84
Vi följer coconavirusets utveckling och Folkhälsomyndighetens rekommendationer.
Mer info på Spelmanslaget Kafferast Fb-sida och VSF:s hemsida

14 juni
Spelmansstämma i Brännhult (norr om Örlen), Tibro.
Start kl 14.00
Info: Mikael Pettersson 0762-254 488 (se annons sid 11)

11 juli
Spelträff i Fornbyn, Skara kl 16.00
Medtag egen förtäring, grillar finns.
Info: Ewa Harrysson Tel: 0735-39 05 19.

26 juli
Spelmansträff i Balteryd, Tibro. Start 12.00
Info: Anders Brissman 0725 -289 128 (se annons sid 11)

1 augusti
Spelmansstämma i Odensåker
Konsert i kyrkan kl. 18.00
därefter marsch till Logården.
Info: Helena Ambertson 0708-18 74 28 (se annons sid 11)

7-9 augusti
Ornungastämman
Info: Jenny Gustafsson 0733-77 03 68 (se annons sid 11)
www.ornungastamman.se

26 augusti
Presstopp för *Västgöta* spelmannen nr 3-2020

Vecka 22
Västgöta spelmannen ligger i din brevlåda!

11 september
Folkmusikkaféet Allégården
Folkfestival

18 september
Folkmusikkaféet Allégården
Heldanskväll (SoD med allt förbokat)

25 september
Folkmusikkaféet Allégården
Konsert & Dans: Lyset i forsen

2 oktober
Folkmusikkaféet Allégården
Stordanskväll: Emma Reid, Ellika Frisell & Hadrian Prett

7 oktober
Bohusländsk spelträff hos Hisingens spelmanslag Lundby hembygdsförening start kl.18.00.
Lennart Mellgren leder, BSF bjuder på fika.
Info: Anki Lövgren 0704-715480 knaverstad@gmail.com

9 oktober
Folkmusikkaféet Allégården
Irländsk kväll:
McGlad’s House

10-11 oktober
Några steg vidare del 2
Info: vastgotalatar@gmail.com (se annons sid. 7)

7 november
Dans- och spelkväll i Lygnareds gamla skola
Start kl: 19.00
Info: 0322-18292 eller 0725 440540 Inger o Pelle

Med tanke på de omständigheter vi nu lever i med dagliga uppdateringar från Folkhälsomyndigheten gör att förutsättningarna för arrangörerna kan ändras.

Så håll koll på respetkive arrangörs hemsidor eller kolla av per telefon vad som gäller innan du ger dig iväg på spelträffar, stämmor eller andra evenemang i sommar.

Var rädda om er och bry er om varandra!

hälsar Redaktionen
och önskar alla en skön sommar!

Returadress: Västergötlands Spelmansförbund, c/o Anders Brissman, Västra Långgatan 93 B, 543 33 TIBRO