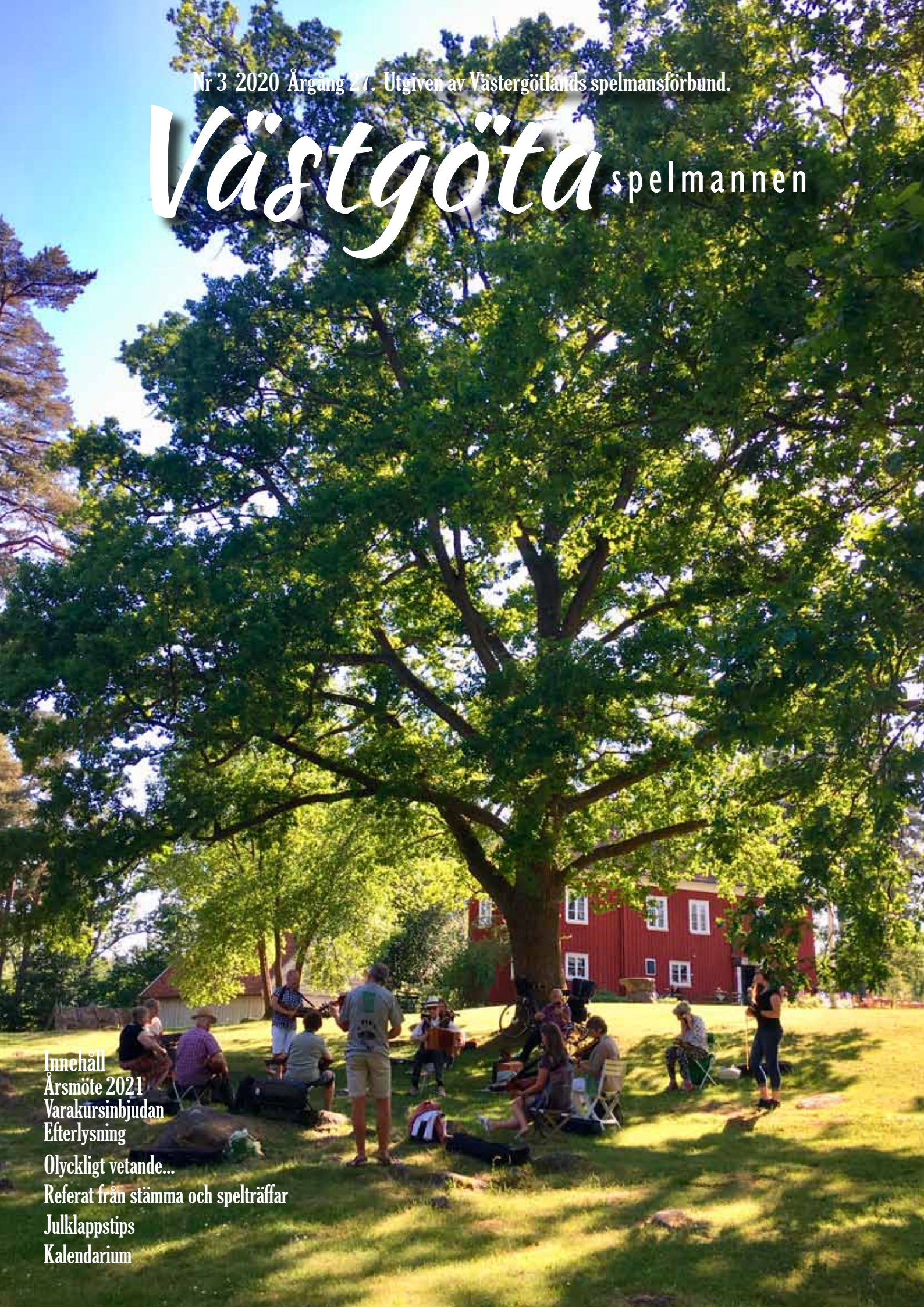
Nr 3 2020 Årgång 27. Utgiven av Västergötlands spelmansförbund.

Västgöta spelmannen



Innehåll
Årsmöte 2021
Varakursinbjudan
Efterlysning
Olyckligt vetande...
Referat från stämma och spelträffar
Julklappstips
Kalendarium

Västgöta spelmannen

Nr 3 - 2020 Årgång 27.
Utgiven av Västergötlands Spelmansförbund

Utkommer med tre nummer per år planerade till veckorna 6, 22, och 41. Material till tidningen sänds, om ej annat anges, till tidningens adress **senast 5 veckor före utgivningsdatum.**

Presstopp för Nr 1 - 2021 är den 30 december 2020.

Annonser kontakta annonsansvarig. **Annonspriser:** Helsida – 1200 kr; Halvsida – 600 kr; 2 sp x 100 mm – 400 kr; 1 sp x 100 mm 200 kr. Medlemmar annonserar gratis.

Tidningens postadress är redaktörens. Artiklar, foton mm sänds via E-post endast till: redaktion@vsf.nu

Redaktionskommittén består av:
Michael Eriksson, **t.f. Redaktör**.
Tövevägen 2, 523 99 Hökerum.
Tel. 073-826 77 21. kalaspaff@icloud.com

Anders Brissman, **även förbundets kassör**, Tibro Tel. 072-528 91 28. kassor@vsf.nu

Ann-Katrin ”Olga” Hellner, Lerdala. **Annonsansvarig**
Tel. 0708-74 44 14.
olga.hellner@gmail.com

Kristin Svensson, Mariestad.
Tel. 070-342 86 25. kristin@fornfela.se

Björn Restin, Nossebro, **Webmaster**
Tel. 073-635 30 93
webmaster@vsf.nu

Ola Wirtberg, Lerdala. **Grafisk form**
Tel: 0708-55 88 23. ola.wirtberg@telia.com

Ansvarig utgivare för Västgötaspelmannen, och Ordförande för förbundet:
Per Oldberg, Borås. Tel. 070-273 83 63.
ordforande@vsf.nu

Förbundets hemsida:
http://www.vsf.nu

Medlemsavgift för år 2020: 350:-/person. Medlem under 18 år 150:-. Enbart prenumeration 100:-/år. **Bankgiro:** 5949-4591.

Tidningen är tryckt på miljövänligt papper vid Etcetera Offset, Borås.

För att du ska få tidningen till rätt adress, meddela eventuell adressändring till förbundets kassör.

Omslagsbild: Boråslaget spelar Coronasäkrat i Ramnaparken, Borås
Foto: Michael Eriksson

”Våren den är så kort, kort, kort sommar’n den går så fort, så fort, så fort...”

Så går texten i Kållandsömazurkan. Sällan har det varit så sant som den här hösten. Hela sommaren, som skulle varit full av spel, dans och sång, var plötsligt över utan att vi så mycket som sett röken av en spelmansstämma. Eller är det där egentligen sant? Så mycket är sant att de stora sammanhangen, av förklarliga skäl, har lyst med sin frånvaro. Men när katten är borta dansar råttorna på bordet. Kan vi inte ses i stora grupper så har vi träffats i små. Spelmansstämmorna har bytts ut mot små spelmansträffar. Festivalerna har blivit älgtornskonserter. Publiken har deltagit digitalt. Fantasin och uppfinningsrikedomen har flödat som aldrig för.

Det här numret av Västgötaspelmannen är full av berättelser om hur det var, sommaren när inget blev som vi trodde. Ornunga, som utvecklats till någon form av flaggskepp i den Västgötska stämmofloran, genomfördes delvis digitalt och en del konserter gjordes om till bilkonserter där publiken satt i sina bilar och lyssnade genom nerdragna rutor. Spelmansträffarna i Balteryd, Skara och Durspelets dag genomfördes med få spelmän och liten publik. Det var inte som vanligt, men det gick att genomföra! I en artikel berättar Borås spelmanslag om hur de har träffats utomhus under sommaren och spelat i Ramnaparken. Till glädje för både spelmän, personal och besökare. När de vanliga spelningarna har ställts in är vi många som tagit med våra instrument och spelat utanför äldreboenden. Ett uppskattat avbrott i vardagen i en tid när den ena dagen avlöser den andra. Häromdagen spelade jag utanför ett äldreboende i Mariestad. När jag var på väg in mötte jag en kvinna och en son som hade sin man och pappa på boendet där jag skulle spela. De tackade för att jag tog mig tid att åka runt och de berättade hur mycket det betydde för deras anhörig. Jag tackade men försökte säga att det var lika mycket för min skull. Det slog de snabbt ifrån sig, tackade en gång till och satte sig sedan i bilen och åkte iväg. Jag stod kvar med fiolen i ena handen och en känsla av att ha blivit tillskriven en omotiverad hjälteroll. Visst förstår jag att det är betydelsefullt att jag var där och visst vet jag hur viktig kulturen i vården är. Ett annat år hade jag nog bara tackat för komplimangen, dragit på mig min superhjältemantel och flugit vidare, men i år är det annorlunda. I år handlar det också om mina behov. Mitt behov av att spela och möta en publik. Kanske är det just i det mötet som det blir allra bäst. När behovet att få spela och behovet att få lyssna möts. I det här numret berättar Sabina Henriksson om hur det är att underhålla i äldrevården. I skrivandets stund hoppas och tror vi att Vara-kursen kommer kunna genomföras i februari. Sen är det ingen hemlighet för någon att läget kan ändras när som helst. I det här numret av Västgötaspelmannen finns de olika kurslärarna presenterade. De berättar om varför de började spela och vad som gjort att de fastnade för folkmusiken. De pratar om glädjen att musicera tillsammans. Om lyckan i att mötas över låtar. Vi är många som längtar efter att få spela tillsammans igen. att vara i ett rum där musiken från hundra instrument stiger upp mot taket. Eller tänk att få dansa med och hålla om någon som vi kanske inte ens känner. Att vara så nära en annan människa. Det känns nästan som en utopi nu men håll ut, håll i så ses vi snart i tretaktens magiska värld.

Det krävs mer än en pandemi för att tysta en Västgötaspelman!

Kristin Svensson

Styrelsen för Västergötlands Spelmansförbund

Ordförande
Per Oldberg, Borås.
Tel. 070-273 83 63.
ordforande@vsf.nu

Sekreterare och postmottagare
Ewa Harrysson, Tibro
Tel: 0735-39 05 19.
ewa.harrys@outlook.com

Kassör
Anders Brissman, Tibro
Tel: 072-52 89 128.
kassor@vsf.nu

Ledamot, vice ordförande
Lars Persgren, Vårgårda.
Tel. 070-493 12 36
persgren55@gmail.com

Ledamot, vice ordförande
Hampus Borg, Fagersanna
Tel 070-712 33 41
930518habo@gmail.com

Ersättare & Webbansvarig
Björn Restin, Nossebro.
Tel. 073-635 30 93
bjorn.restin@gmail.com
webmaster@vsf.nu

Ersättare
Ola Wirtberg, Lerdala
Tel. 0708-55 88 23
ola.wirtberg@telia.com

Försäkringsansvarig
Anders Utter, Alingsås
Tel. 070-606 20 12
anders.utter@telia.com
Kontakta i första hand via mejl

Valberedningens sammank.
Mikael Pettersson, Ekedalen, Tidaholm
Tel 076-225 44 88
mikael.ambrosius@hotmail.com

Förbundets hemsida
http://www.vsf.nu
Besök även vår Facebooksida!

Kallelse till årsmöte för Västergötlands Spelmansförbund

Lördagen den 20 februari 2021 på Mariestads Teater.

Teatern är centralt belägen på Österlånggatan 8 i Mariestad, parkeringsmöjligheter finns i närheten.

Program

13:00 Lokalen öppnar för jam
14:00 Allspel
15:30 Årsmötesförhandlingar
17:30 Årsmötesmiddag

Därefter vidtar buskspel i vanlig ordning.

OBS! Årsmöteshandlingarna kommer att finnas som PDF-filer för nedladdning från vår hemsida www.vsf.nu fr.o.m. mitten av januari. Vill du ha handlingarna dej tillsänt i pappersformat så behöver du kontakta Per Oldberg.

Motioner till årsmötet skall vara styrelsen tillhanda senast den 20 december.
Mer information om dagen, eventuella ändringar i programmet kommer finnas i nästa nummer av Västgötaspelmannen Nr 1-21 som utkommer i vecka 6.
Kolla också på vår hemsida senast någon vecka innan. Håll utkik veckorna innan!

OBS! Årsmötesmiddagen är gratis för medlemmar men kräver din föranmälan.
För middagen, kontakta Ola Wirtberg, helst skriftligt via sms eller mail **senast måndagen den 15:e februari**.
Tel 0708-55 88 23 eller e-post ola.wirtberg@telia.com.

För mer information om årsmötet:
Per Oldberg, 070-273 83 63, per.oldberg@gmail.com
Anders Brissman, 072-528 9128, anders.brissman@telia.com
Ola Wirtberg, 0708-55 88 23 eller e-post ola.wirtberg@telia.com

Välkomna!!!

Mariestads Teater invigdes 1843
Teaterhuset byggdes 1842 och invigdes i januari 1843. Helt färdigbyggd var teatern först 1848. Tre stora renoveringar har gjorts 1900, 1935-1948 samt 1991-1992.

Styrelsen påminner om Stöd Nils Erikssons Minnesfond

Fonden är instiftad i första hand i syfte att främja och bevara gehörstradition efter Nils Eriksson och Emil Andersson i Skogstorp, samt i andra hand att uppmuntra spelmän som på ett stiltroget sätt för äldre spelmäns västgötska låttradition och spelsätt vidare.
Du kan stödja denna fond genom en gåva, som sätts in på förbundets bankgiro 5949-4591 och med rubriken Nils Erikssons Minnesfond. Förbundet sänder därefter ett tackbrev till givaren.

Styrelsen påminner om Hedersmedlemsskap

Vill du föreslå någon person till att bli hedersmedlem? Sänd då namnet på denne och motivation, senast 20:e december till förbundets sekreterare Ewa Harrysson.
(se kontaktuppgifterna)

Motioner till årsmötet.

Motioner till årsmötet skall vara styrelsen till handa senast 20:e december! Sänds till förbundets sekreterare Ewa Harrysson.
(se kontaktuppgifterna)

Välkommen att söka Nils-Erikssonstipendiet för år 2021

Bidrag kan beviljas i första hand till person eller verksamhet som främjar och bevarar gehörstraditionen efter Nils Eriksson och Emil Andersson i Skogstorp. I andra hand att uppmuntra spelmän som på ett stiltroget sätt för äldre spelmäns västgötska låttradition och spelsätt vidare. Ansökningar med motivering skall vara styrelsen till handa senast 20:e december. Ansökningar sänds till sekreterare Ewa Harrysson, Midskogssten , Anderstorp, 543 93 Tibro.
Telefon: 0735 – 390 519.
E-post: ewa.harry@spray.se

Västergötlands Spelmansförbund, Vara folkhögskola och ABF Västra Götaland bjuder för sextonde året in till spel- och danskurser på Vara folkhögskola 13:e – 14:e februari 2021

Foto: Michael Eriksson

Men hur blir det med Coronapandemin då, undrar nog alla?
Vi kommer att följa Folkhälsomyndighetens rekommendationer!

I dagsläget planerar vi att genomföra kurserna ungefär som vanligt, men alla vet vid det här laget att det kan bli svårt. Som tidigare gäller det att boka sig så fort som möjligt enligt de alternativ och instruktioner som följer, men senast söndagen den 6:e december. Slutligt besked om kurserna kommer att ges till de anmälda i slutet av januari 2021.

Låtkurser kommer hållas för fiol, durspel, nyckelharpa, gitarr och visa/sång/kulning, samt danskurs och kurs för barn. För dej som inte spelat så mycket och känner dej osäker finns halvfartsgrupper på fiol, nyckelharpa och durspel, där utlärningen sker i långsammare takt. All utlärning sker på gehör så det är lämpligt att ta med inspelningsutrustning. Låtarna som lärs ut kommer företrädesvis från Västergötland, men kursledarnas bakgrund kommer naturligtvis avspegla sig i låtvalet.

Helgens ramprogram

Justeringar kommer att ske bl a för att alla inte skall krocka vid hålltider, måltider mm.

Fredag 12/2

18:00 - 18:30	Kvällsmat för ”Sjövikarna” och till de som förbeställt
18:30 - 21:00	Vinterträff för ”Sjövikarna” med Hans och Jenny

Lördag 13/2

07:00 - 08.30	Frukost för fredagsgästerna
09:00 - 09:30	Välkomstkaffe. Uthämtning av rumsnycklar. Passa på och ta reda på var din kurs ska husera.
09:30 - 10:00	Gemensam samling och information
10:00 - 12:00	Kurs
12:00 - 13:00	Lunch
13:00 – 17:00	Kurs
18:00 -	Kvällsmiddag med efterföljande kulturinslag!
20:00 -	Buskspel och dans till spellista

Söndag 14/2

07:00 - 08:30	Frukost
09:00 - 12:30	Kurs
12:30 - 13:30	Lunch
13:30 – 15:00	Kurs
15:00 – 16:00	Kursavslutning med kaffe och allspel

Ledare:

Fiol:	Hans Kennemark, Anna Dahlgren, Anna Lindblad, Jenny Gustafsson
Fiol halvfart:	Janne Blom, Jon Sirén
Durspel:	Torbjörn Olofsson, Björn Ek,
Durspel halvfart:	Lars Persgren, Edit Handberg
Nyckelharpa:	Pernilla Stendahl, Björn Balksten Regnér
Gitarr:	Oskar Reuter
Dans:	Jenny Franke och Per Runberg
Visa:	Susanne Lind och Helle Thun
Kurs för barn:	Sabina Henriksson och Pers Nils Toft

Ledarna på fiol, durspel och nyckelharpa kommer växla mellan de olika grupperna.

Observera

Tider kommer att justeras beroende på att så många skall äta i matsalen, och mot bakgrund av corona-restriktionerna. Var observanta på all information som ges. Vi anslår aktuella tider, kurslokaler, förändringar mm på anslagstavlan vid skolans entré- och reception.

Presentation av kurser och kursledarna på 2021 års Varahelg

Barnkursen leds för andra året av **Sabina Henriksson**, denna gång i samarbete med **Pers Nils Toft**.

Barnkursen kommer att ge många härliga upplevelser genom sånger, danslekar, spännande instrument, rim & ramsor, instrumentbyggarverkstad, lekar, berättelser samt sång och spel tillsammans. Tag gärna med ett instrument som barnet har lärt sig att spela en del på. Annars duger det gott att komma med sång- och dansglädje. 5-6-åringar är välkomna tillsammans med föräldrar, barn från 7 år och uppåt kan vara med på egen hand. Förälder eller annan ansvarig vuxen ska finnas tillhands utanför lektionstid. Obs! Antalet är begränsat till max 20 barn.

Sabina Henriksson är småländskan som flyttat över länsgränsen till Sassarp i Ulricehamns kommun. Riksspelman och artist med brett register. Hon har varit fast i musiken sedan 12-årsåldern, dvs. i 50 år, då hon började spela till ett folkdanslag. Trakterar ett 15-tal olika folkliga instrument, främst olika fioler, nyckelharpa, gitarr och säckpipa. Sedan drygt 40 år tillbaka är Sabina frilansande folkmusikant och vissångerska. Har varit yrkesutövande på heltid/deltid med program/föreställningar/kursen/projekt för barn och vuxna samt för publik inom äldrevård och funktionshinderomsorg. Hon är verksam både som pedagog och artist, samt skriver egna låtar och sånger. ”Jag sjunger helst, det är det jag gillar mest, annars fiol.” Då Sabina inte lirar jobbar hon med skrivarbeten, komponerar och föreläser, sköter sitt företag, hem, trädgård och hundar. Men Sabina lyssnar själv helst till tystnaden. Spelar mycket sällan musik hemma. Annars gärna barockmusik. ”Jag sjunger och spelar också mycket inom mig”.

Vad hoppas du ge med kursen? ”Jag vill väcka barnens nyfikenhet, förundran och glädje över musikens värld samt lusten till att själva bli utövare av musik, sång och dans. Kursen kommer att innehålla många härliga upplevelser. Genom en förankring i historien får man en styrka och en stolthet som också leder till att man blir nyfiken och lättare förstår andra människor och kulturer. Och vi har ett kulturarv att vara stolta över. Så, en glädje i nuet och en trygghet med förankring i historien.”

Pers Nils Toft är välkänd riksspelman, allspelsledare mm i förbundet. Han har sin uppväxt i Alingsås men bor numera med sin familj i Gällinge, söder om Kungsbacka. Pers Nils berättar att han började lyssna och spela folkmusik före han visste vad det hette. ”Så länge som jag minns att jag hört musik har jag gillat folkmusik och det var nog den första musik som jag hörde.” Pers Nils växte upp i ett hem där sång och spel var lika självklart som allt annat matnyttigt folk behöver i livet. Han spelar klarinett och durspel i första hand, men även några andra instrument i viss mån, som nog kan vara till hjälp på en barnkurs där det förhoppningsvis kommer barn som spelar instrument av olika slag. ”Jag spelar på konserter med olika bekanta lite då och då, här och var i landet. I sommar har jag oftast konserterat i älgtorn, samt med elever på Kulturskolan där jag jobbar. Och jag gillar att variera mig i mitt lyssnande. Ena dagen lyssnar jag på Arne Domnérus – då gör jag helst det. Nästa dag på något annat i en annan genre. Och ofta uppskattar jag tystnaden när jag inte själv spelar. När jag har ledig tid så är det aktiviteter med barn och familj. Och trädgården. Ibland sätter jag mig och målar något eller skriver och arrangerar musik. Pers Nils varierar sig gärna och mycket. Nu har han haft en lång period när han mest spelar folkmusik. Men med sina elever i kulturskolan spelar han alla genrer med en nätt övervikt mot rock/pop/jazz.

Vad hoppas du ge med kursen? ”Jag hoppas att barnen känner sig trygga, glada och inspirerade i sina upplevelser – och kanske lite trivsamt trötta när de åker hem.”

Gitarrkursen kommer även i år ledas av **Oskar Reuter**.

Kursen riktar sig till Er som är intresserade av att lära sig hur man kan spela folkmusik på gitarr eller andra stränginstrument. Hur man kan kompa på olika sätt, spela melodier och stämmor. Alla stränginstrument är välkomna till kursen. Även instrument utan strängar får vara med men det kommer bli fokus på stränginstrument förstås.

Oskar, som är bördig från Smålandsstenar, bor nu med sin familj i Göteborg. Han har hållt på med folkmusik sedan 2005 och är utbildad vid Musikhögskolan med fokus på världsmusik. Oskar spelar främst instrumenten gitarr, mandolin, cittern och nyckelharpa och har en gitarrlärartjänst om 50% på Kulturskolan i Göteborg.

”Jag spelar helst folkmusik och mest låtar som går i dur. Det som fick mig att börja spela folkmusik var att jag träffade en kompis som gjorde det och han lärde mig en massa låtar..”

Musicerandet sträcker sig över flera konstellationer och genrer, såsom traditionell folkmusik till bluegrass och indiefolk. Egna band som Goodland trio, Oskar & Jonathan, Göteborgs Trion med Emma Jenny & Oskar. Och nu i Norsksvenska bandet SVER. Oskar har även jobbat på Västanå teater i Sunne.

Vid sidan av musiken umgås Oskar med sin familj och vänner, springer, lär sig nya saker och tänker på instrument som han vill ha.

Vad hoppas du med kursen? ”Jag hoppas att de som kommer dit är intresserade av att lära sig hur man kan spela folkmusik på gitarr eller andra stränginstrument. Hur man kan kompa på olika sätt, spela melodier och stämmor.

Nyckelharpskurserna leds i år av **Pernilla Stendahl**, och **Björn Balksten Regnér**.

Pernilla lärare nu för andra året, och Björn hälsar vi välkommen som ny lärare.

Kursen riktar sig till dej som spelat nyckelharpa några år. Utlärning sker på gehör och utifrån gruppens behov och önskemål. Vi kommer att jobba med spelteknik och andra tekniska klurigheter som vi hittar i låtar, som vi tror skall komma till användning i det vardagliga spelet. Vår målsättning är att alla, oavsett spelnivå, ska känna att de fått med sig användbar och matnyttig kunskap från nyckelharpkursen.

Pernilla Stendahl kommer från Munkedal i Bohuslän och har haft folkmusiken som sitt intresse sedan 35 år tillbaka. ”Jag fick syn på det tuffaste och vackraste instrumentet, nyckelharpan, i tidig ålder.” Hon spelar även fiol och sjunger. Spelar i duon Fru Salt och i Svarteborgs Spelmanslag, och hon har varit verksam i folkmusiktrion Tilja på 90-talet. Pernilla spelar helst lokal folkmusik och folkmusik som funkar bra på sitt instrument. Hon jobbar som stråk och sånglärare på Munkedals Kulturskola.

Vad hoppas du med kursen? Utifrån vad gruppen vill ha och har behov av vill jag inspirera till fortsatt utveckling inom folkmusik på nyckelharpa.

Björn Balksten Regnér är nog ny för de flesta av oss. Han bor i Munkedal och jobbar som musiklärare på samma skola som Pernilla. Blev intresserad av folkmusik då han gick på gymnasiet. Det som fick honom att börja spela var när han som barn hörde Väsens skiva Vilda väsen och då de spelade i Munkedal. Han blev väldigt fascinerad av nyckelharpan men sen glömde han bort det tills en dag då han fick se en nyckelharpa hänga på väggen hos en kompis morfar. ”Jag provade den och samma eftermiddag tog jag fram Väsenskivan igen. Jag minns att jag en regnig dag promenerade i Uddevalla och lyssnade på dem med en bärbar CD-spelare. Klangen av kontrabasharpan åt sig in i mig på något sätt. En vecka senare hade jag köpt en nyckelharpa. Sedan har jag aldrig slutat.” Björns huvudinstrument är nyckelharpa men han ser sej som en multiinstrumentalist och har studerat vid Världsmusiklinjen på Musikhögskolan i Göteborg. ”Dessutom gillar jag komposition och musikteori. Just nu spelar jag i olika duokonstellationer, vilket för mig är ett återuppväckande av speltraditionen i folkmusik efter att jag under ganska många år har sysslat med komposition av konstmusik och solospel. Jag lyssnar på alla möjliga sorters musik. Allt inom klassisk musik, en del jazz och amerikansk folkmusik, rock osv. Vad som helst som jag gillar, eller tror att jag inte gillar. Just nu växlar jag mellan Bob Dylans senaste platta och trumpetaren Ibrahim Maloouf. Jag spelar all musik som visar känslor! Genrer har aldrig varit viktigt. Jag älskar uttrycket i västerländsk konstmusik och att man får jobba med långa linjer. Folkmusiken för mig handlar väldigt mycket om närvaro, att svänget händer i nuet.”

Vi hälsar Björn välkommen in i gänget och tror att nyckelharpisterna kommer få en mycket spännande kurs med Pernilla och Björn.

Viskursen

leds även i år av **Susanne Lind** och **Helle Thun**.

De träffades på en folkmusikfestival för ett 20-tal år sedan och har fortsatt inspirera varandra sedan dess.

Vi hoppas få till härliga sångarmöten. Västgötatraditionen är spännande, och vi ska nörda i den. Vi kommer att testa att sjunga stämmor och tralla till dans.

Med Helle kommer vi våga pröva på kulning och röst- och sångträning som förhoppningsvis öppnar upp för att våga ornamentera mer i visor och trallar.

Susanne Lind bor i Lerdala, Skövde kommun. Hon har varit intresserad av och spelat folkmusik sedan 12-13 års ålder. Sjunger och spelar fiol och har frilansat som folkmusikant i 25 år. Började spela blockflöjt i trean och fortsatte med fiol på musikskolan. ”Jag spelar helst lagom kluriga polskor”. Susanne spelar också med i ett antal folkmusikduos och musikaliska berättarföreställningar. Vid sidan om musicerandet studerar hon nu bl a neurovetenskap och psykologi på högskolan i Skövde.

Vad hoppas du med kursen? ”Jag har haft så oerhört mycket glädje av att kunna sjunga och spela och vill gärna föra det vidare. Det är en inträdesbiljett till en speciell sorts gemenskap, det här att spela, sjunga och dansa tillsammans, som jag unnar alla som känner sig manade. Jag ser också mycket fram emot att få hålla kursen tillsammans med Helle, som uppmuntrar till utforskande av röstkapaciteter med kulingen som medel och mål.”

Helle Thun kommer från Köpenhamn. Hennes intresse för folkmusiken, och mer specifikt ”den Svenska”, med fokus på sången, började 1990 i samband med en friluftsledarkurs i Sverige. Inspirerad av ledare och kursdeltagarna öppnades sedan en värld av vallmusiktraditioner, att kunna användas både rent kommunikativt, eller som i sång.

”Rösten är min stora grej! Den kan användas inte bara till vis- och textförmedling, utan också rent instrumentalt - den kan alla möjliga saker. Fast lite kohorn övar jag också - till husbehov, det hör till.... Att jag träffade Susanne medverkande till att jag sen bytte bransch och nu har en sångkarriär. Folkmusik, klassisk minimalism, avantgarde jazz osv.”

Helle jobbar både med egna solokonserter och tillsammans i flera olika grupper med ett genrefält som spänner brett både musikaliskt och geografiskt. Härutöver är hon mångsysslare inom ”röst- kropps- och fotokonsten”.

Vad vill du ge med kursen? ”Jag vill att deltagarna skall få sång- och röstglädje med sig hem, som inspirerar dem till att fortsätta sjunga och våga kula. Att få en sångteknik och metoder till att hitta sin röst och musiken inom sig. Sådant som gör att man känna sig hemma i traditionen, där improvisation också är en stor del. Kulning är både skogens opera, men också ett smart sätt att kommunicera på än i dag” säger Helle.

Fiolkurserna

leds i år av **Hans Kennemark, Jenny Elisabeth Gustafsson, Anna Lindblad och Anna Dahlgren Johansson**.

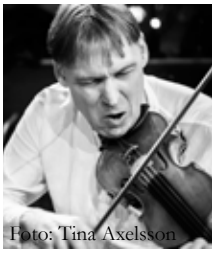


Foto: Tina Axelsson

Foto: Tina Axelsson

Fiolkurserna är en färgsprakande resa genom den Västgötska folkmusiken. Där det finns utrymme både för den erfarne folkmusikern och för den som vill hålla ett lägre tempo. Hans, Anna, Jenny och Anna tar oss med genom bra låtar, musikaliska upplevelser och spelglädje. För den som vill vara mer fokuserad på teknik finns halvfartskurserna med de både erfarna pedagogerna Janne och Jon.

Hans Kennemark är en välkänd folkmusiker hemmahörande i Sandhem och en sann veteran när det gäller Varakursen. Hans har frilansat som musiker i 30 år. I folkmusiksammanhang har vi sett honom med Forsmark 3, Tritonus, Bäsk, Folklårängsemblen, Gunnel Mauritzson band, Nordik Tree, Septen trio, Jenny Gustafsson och andra olika konstellationer med kollegor, körer och ensembler. Musikintresset väcktes av musikutövande familjemedlemmar och han har spelat folkmusik sen 1976.

Han spelar helst Västgötalåtar och lyssnar helst på Mattuespassionen. När han inte spelar letar han nya låtar och komponerar. Hans spelar flera instrument men på Varakursen är det fiol som gäller. Med kursen vill han förmedla bra låtar och musikaliska upplevelser.

Jenny Elisabeth Gustafsson är en av de fyra kursledarna på fiol. Bor i Göteborg men kommer från Gingri utanför Borås. Jenny har varit intresserad av folkmusik sedan 10-årsåldern, ”Jag var nyfiken på fiol och tyckte det var kul att få lära mig ett instrument.” Hon har jobbat länge med kursverksamhet i olika former. Frilansmusiker och pedagog sedan 2003, som inneburit traditionsmusik, kammarmusik, teatermusik och pop i både konsert- och undervisningssammanhang. De senaste åren säger Jenny har det mest handlat om folkmusik. ”Jag lyssnar mycket på P1. När

det gäller musik så gillar jag sånt som ger mig ny energi, det kan vara The White Stripes, Shostakovich eller en inspelning med Nils i Skogstorp." Helst spelar Jenny folkmusik från Västergötland men gillar också att spela låtar från andra håll och musik från andra genrer.Vad gör du när du inte spelar? Umgås med vänner, reser och är ute i naturen. Och vad hoppas du med kursen? Att folk ska ha kul och tända till på låtarna jag lär ut.

Anna Lindblad växte upp i en folkmusik- och dansintresserad familj och har varit intresserad av folkmusik hela sitt liv. Numer bor hon i Kvänum och när hon inte spelar jobbar hon som folkmusikkonsulent hos Sveriges spelmäns riksförbund och studerar till möbeltapetserare. Anna spelar fiol och lite gitarr. Vi kan höra henne spela med t.ex Fru Skagerack, Lyy, Folk All-in Band och Anna Lindblad Trio. Anna minns inte helt varför hon började spela bara att det kändes självklart eftersom hon vistades i den miljön så mycket. Hon tyckte att det såg ut som om spelmännen alltid hade kul ihop när de spelade. Hon spelar helst Västgötalåtar. När hon väljer vad hon ska lyssna på är det mer blandat. Just nu blir det mycket blues från 40-, 50-talet. När Anna får frågan om vad hon hoppas med kursen kommer svaret "Jag hoppas att den kan bli av så att vi får en chans att träffas och spela våra finaste favoritlåtar med varandra."

Anna Dahlgren Johansson bor i Falköping och spelar fiol, kontrabas, nyckelharpa och sjunger. När hon får frågan varför hon valde att spela folkmusik berättar hon att hon var dålig på att läsa noter. En dag sa hennes fiollärare till henne att det fanns en plats där man inte behövde läsa noter utan kunde spela ändå, den platsen var Sjövik. Nu är Anna riksspelman sen många år och är ute och turnerar tillsammans med Åsa och Karin i gruppen Trinning. Anna ser fram emot att var lärare på Varakursen. Hon är utbildad lärare och njuter av att kunna vara det med fiolen som redskap. Att vara lärare är för Anna att vara en länk i en tradition. Att föra vidare ett arv. Hon hoppas kunna ge sin version av låten på kursen och att förmedla en känsla. För Anna är viktigt att hitta låtens berättelse. Att ta reda på vad den låten vill berätta för just dig och sen berätta det. När hon undervisar är det låten som är i centrum. Helst spelar hon valser och polskor där melodierna talar genom rytm och tonsprång. Hon väljer gärna låtar som har ett eget språk. När Anna inte spelar musik så läser hon till präst, målar, odlar och tycker om att vara nära havet. Hon lyssnar gärna på musikal, förstålig jazz, Cornelis Vreeswijk, Swing, Billie Holliday, Melissa Horn, Norah Jones, Alison Krauss…

Fiol - halvfartskurs

leds av **Janne Blom** och **Jon Sirén**.

Janne Blom är uppväxt med folkmusiken i Rättvik. Började spela fiol i 8-års åldern och hans första lärare Gösta Sandström var både klassisk musiker och spelman. Låtar spelade Gösta mest på nyckelharpa och då tillsammans med Erik Sahlström.
I 18-års åldern började Janne en förberedande utbildning till musiker i Falun. Sammantaget har han 8 års musikstudier vid bl.a Musikhögskolan i Stockholm, Violinpedagogisk examen från SMI-Stockholms Musikpedagosiska institut. Under alla år han studerat klassisk violin, har spelmansmusiken varit mycket viktig för honom.
Som lärare på halvfartsgruppen på Varakursen hoppas han kunna bidraga med kvalitet i stället för kvantitet. Inte många låtar - istället hoppas han förmedla till deltagarna hur de ska arbeta vidare när de lämnat kursen. På sikt bidraga till deltagarns förbättrade teknik och därmed deras förmåga att kunna uttrycka sig på instrumentet. Musik är komunikation - att spela är att berätta något med sin musik.
Han ser egentligen inte Halvfartskursen som en kurs anpassad för nybörjare, utan en kurs för dem som vill utveckla sin skicklighet på instrumentet.
När han inte spelar själv läser han en hel del och umgås med vänner. Musikaliskt är han allätare. Låtar, Klassisk musik, Jazz. Framförandet avgör helt - inte genren!

Jon Sirén är riksspelman på fiol och är sedan förra året ledare för fiol halvfart tillsammans med Janne Blom. Han är uppvuxen med föräldrar som har dansat så det var helt naturligt att börja spela fiol när hans mor sa åt han att göra det. Har turnerat ett par gånger i USA, frilans i folklig ton inför de flesta sorters publik och även spelat på slottet på prinsessan Viktorias förlovningsmotagning.
Far till tre fina barn som fyller hans liv, älskar dräng agörat på sin lilla gård där han också snickrar på heltid. Lyssnar på allt från Nat King Cole till Metallica och John Williams till svensk folkmusik. Hans hjärta brinner dock för svensk folkmusik och gärna polskor.
Jon hoppas att få se spelglädjen i ögonen på de som spelar och att se spänningen i att lära sig något nytt. Han hoppas även att många ska få kontakt med nya vänner med sig hem tillsammans med lite nytt låtmaterial och få blodad tand för att spela mer.
"Tack för ert förtroende att jag får delta som lärare på Varakursen"

Danskurs

Danskursen leds av **Jenny Franke** och **Per Runberg.**

Foto: Erik Bergenmalm

På danskursen får deltagarna jobba med att bli ett med musiken. Att arbeta med och mot den i samklang och sammanhang. Deltagarna kommer få dansa engelska, både traditionell och nyskapade och av polskorna är det Binsjöpolskan som kommer vara i fokus. Deltagarna kommer även att presenteras för olika traditioner.

Jenny Franke hör hemma i Södermanland och Uppland och varit intresserad av folkmusik sen hon föddes. Hon spelar fiol och cittra men hennes huvudinstrument är dans. Jenny är koreograf och verkar mest i regionen där hon bor, men även på andra ställen. Förutom att arbeta som koreograf jobbar hon med skapande dans runt om på skolor, äldreboenden , bibliotek och andra officiella rum. Jenny sätter ingen begränsning på var dansen får ta plats. Hennes mål är att den ska få ta plats överallt.

Det var Rimsky-Korsakov som fick Jenny att börja dansa musiken bara fanns där en dag i rummet och sedan dess har det fortsatt. Hon har dansat folkligt sen hon var 8 år. För henne är målet med Varakursen att de medverkande ska få låta sin kropp bli ett med musiken, att arbeta med och mot den i samklang och sammanhang. Att det presenteras för olika traditioner som deltagarna antingen kan vila i igenkännande eller bli utmanade av då det kan vara något som är okänt område. På frågan vad hon gör när hon inte dansar svarar Jenny "Som koreograf är det nästan omöjligt att inte finna dans och rörelse i allt omkring mig. Ofta hörs "Du, om vi skulle ta och göra det här till ditten eller datten..." över köksbordet, sen har något slags projekt rullat i gång tillsammans med Per, min kärbo, där jag tillbringar mycket tid." När hon inte arbetar odlar hon blommor och örter. Det är ett arv efter hennes morfar, riksspelmannen Nils Löfgren, bördig från Västergötland. Det är också han som lagt grunden för hennes fascination för folkdans och folkmusik.

Per Runberg försörjer sig huvudsakligen som frilansmusiker med visst instrumentmakeri på sidan. Hans huvudinstrument är Fiol, Tagelharpa, Mungiga och Kohorn. Men han trakterar även ett antal andra instrument ur den nordiska instrumentfloran. Framför allt med betoning på de äldre

instrumenten. Han bor i Uppländska Roslagen och har spelat folkmusik sen 1976. Han har alltid lekt med ljud och musik men det egentliga startskottet kom när han var 8 år gammal och började dansa folkdans. Per spelar helst ensam till dans och lyssnar gärna på musik som är bra framförd av musiker som har något att säga med sin musik. Genre är av sekundär betydelse.

Målet med danskursen är att ge de deltagande en verktygslåda som de kan ha med sig ut på dansgolvet för att utveckla sitt eget dansande. Per hoppas att alla medverkande ska få med sig något som lyfter just deras dans ett, eller flera, steg. När han inte spelar har Per tre barn och ett hem att sköta. Och så försöker han tillbringa så mycket tid som möjligt med Jenny, min kärbo.

Pers koppling till Västergötland kommer med några barndomsår i Mölltorp och en bror som är bosatt i Mariestad. Dessutom har Jennys koppling till Västergötland gett honom ett nytt intresse för västgötamusiken de senaste åren. För övrigt är han riksspelman, etnolog och utbildad ämneslärare i folkmusik.

Durspelskursen leds av **Lars Persgren, Torbjörn Olofsson, Björn Ek** och **Edit Handberg.**

Det blir i år igen en inspirerande durspelskurs med fyra olika ledare med lite olika inriktning. Kursdeltagarna kommer delas upp i grupper och så roterar ledarna runt till varje grupp. Så det kommer bli lite av varje från alla ledare. Det blir teori, tolkning av låtar och ren spelglädje.

Lars Persgren är ett välkänt ansikte på spelstämmor vida omkring där han förutom durspelet gärna tar fram en Sandviken Stradivaius spelsåg och spelar några låtar. Hans far spelade munspel, såg och dragspel och det var så han började spela när dom åkte på stämmor ihop. Nu är han aktiv som durspelslärare i Nårunga spelmanslag men har också spelat med Fåglaviksgänget, Kalvdans, Wättlebyggdens spelmanslag och några dragspelsklubbar.

När han inte spelar Norsk durspelmusik umgås han gärna med sin familj på sin gård i Nårunga utanför Vårgårda där dom även har djur som tidsfördriv.

Lars hoppas kunna inspirera och hjälpa till att utveckla spelandet för kursdeltagarna. Och att öka intresset för durspelet.

Nåt mer du vill berätta? Svenska durspelsföreningen har skapat en dag för att framlyfta durspelet, den 21/8, 21 diskantknappar och 8 basknappar därav datumet. Då vill vi att alla durspelare går man ur huse för att spela durspel på gator och torg!

Torbjörn Olofsson är en välbekant durspelare från Lerum som hållit på med folkmusik sedan cirka 1976. Började som dansare på 70-talet vilket enligt honom var en bra ingång i folkmusiken för man får en känsla hur det skall låta när man har dansat själv. Har medverkat i många musikgrupper, just nu i gruppen GÖTT med instrumentsättning Flöjt, Bas och Durspel. 2018 i Delsbo fick han Zorns silvermärke och kunde därmed titulera sig riksspelman.

Han vill förmedla en känsla till kursdeltagarna att göra låtarna till sina egna och att ge dom sin egen karaktär. Folkmusiken är ju hela tiden föränderlig, men är viktigt att ha sin förankring i rötterna.

När han inte spelar durspel är han gärna ute med husbilen, spelar bowling eller spelar racing med sönerna på playstation

Björn Ek från Hälleforsnäs i Södermanland har varit intresserad av musik sedan barnsben. Han har spelat durspel i 35 år men spelar även gitarr, kontrabas samt lite dragspel och fiol. Spelade upp för zornmärket första gången -98 och fick silver -07. Sedan några år tillbaka spelar han regelbundet med Malmabygdens spelmän.

Det började med mest gammeldans men intresset för "ren" folkmusik har kommit med tiden. Folkmusik är ju av tradition i hög utsträckning fiolmusik och att överföra t.ex fiolernas uttryck till durspelet är något han försöker förmedla. Det handlar ju i hög grad om att förstå vad man hör och hur man sedan ska gå till väga på durspelet för att det ska låta som man vill.

Nåt mer du vill berätta?

"Jag trivs på Varakursen. Jag har ju varit lärare av och till sedan 20 år eller mer och är lika stolt varje gång jag blir tillfrågad om att vara ledare."

Edit Handberg, från Hälleforsnäs i Södermanland, var med som ledare för durspelskuren första gången förra året. Fick ett gammalt durspel som stått helt nytt och oanvänt i en garderob av sin farfar sommaren 2004, enda haken var att hon skulle lära sig en låt och sedan dess var hon fast. Innan dess har hon spelat både fiol och altfiol.

Hon och sambon Björn Ek spelar nästan dagligen tillsammans hemma, ibland även till dansgillet i Eskilstuna eller på någon spelmansstämma.

När hon inte spelar jobbar hon som sjuksköterska inom kommunal äldrevård. Lyssnar gärna på Erik Pekkaris skivor eller den norka durspelaren Øystein Nicolaisen.

Vi räknar även i år med att "Sjövikskursarna" dvs ungdomar från 12 år och uppåt, kommer hålla sin vinterträff på fredagskvällen. Trots att det sommaren 2020 inte varit något Sjövikskläger så har deras kursledning bjudit in de som var med 2019. Grundtanken är att de, liksom tidigare år, kommer delta resten av helgen i de ordinarie kurserna, men att de först träffas för en extra duvning på fredagen tillsammans med Jenny Gustafsson och Hans Kennemark. Vi ser fram emot att de som vanligt inleder lördagsdansen efter kvällsmaten.

Allmän information om helgen

Folkhögskolan ligger ca 10 minuters promenad från järnvägsstationen.

Observera att antalet logiplatser på skolan är begränsat. Därför kommer deltagare även att få bo på Hotel Grepen och andra ställen utanför tätorten. Vi vet att alla inte uppskattar detta men vi måste annars begränsa deltagarantalet kraftigt till kurserna, vilket vi tycker är ett betydligt sämre alternativ. Vi ber er därför ha förståelse om ert logi blir utanför själva skolan. Du som önskar bo utanför skolan får gärna meddela oss detta.

Nycklar hämtas ut vid skolans reception där representanter för folkhögskolan och spelmansförbundet finns på plats. Vi är tacksamma om du vid din anmälan anger beräknad ankomsttid och om du behöver hjälp med transporter till ev externt logi.

Kursavgift är 1200 kr vilket inkluderar mat och lektioner. För barn och ungdomar upp till 18 år är kursavgiften 600 kr oavsett kurs. Kostnad för logi tillkommer utifrån det önskemål man anger. Du kan beställa logi redan från fredag kväll. Vill du dessutom ha kvällsmat för fredagen kl 18:00 tillkommer 80 kr.

Inkvartering planeras för närvarande ske i tvåbäddsrum, alternativt masslogi för de som så anger. Observera att man till masslogi måste medtaga egen liggunderlag. Husvagn/husbil kan parkeras på skolans område. Fyll i dina önskemål på anmälningsblanketten.

Vi ber er respektera att all alkoholkonsumtion är förbjuden i skolans gemensamma lokaler.

Om anmälan till kurshelgen

Antalet platser är begränsade så ”först till kvarn” gäller. Anmälan är bindande och skall ske på www.dinkurs.se/vara2021. (Undantagsvis kan vi ta emot skriftlig anmälan vill VSF c/o Anders Brissman Västra Långgatan 93 B 543 33 Tibro, men vi förordar digital anmälan via länken ovan.) Vid elektronisk anmälan kommer det en bekräftelse per e-post tillbaka till dej. Räkning för mat och logi skickas ut till dej efter att anmälningstiden har gått ut. Vi skickar inte ut något innan vi fått bekräftelse från skolan att mat och logi är ordnat.

Sista anmälningsdag: Söndagen den 6:e december 2020.

Alla anmälningar efter detta datum sätts på kölista.

Se på vår hemsida www.vsf.nu om eventuella ändringar i programmet.

Folkhälsomyndighetens uppdateringar och pandemins utveckling påverkar naturligtvis om och hur vi kan genomföra kurshelgen som tänkt. Detta gäller ju alla delar av arrangemanget såsom logi, mat, kurser, buskspel, dans och social samvaro. Till de som anmält sig kommer utskick vi mail att ske under januari månad 2021. Det är därför extra viktigt att ni anger era aktuella mailadresser i er anmälan så att vi lätt når ut med information.

Mot bakgrund av det rådande pandemiläge, kan vi tyvärr inte heller välkomna tillfälliga gäster, utan att man har kontaktat kursledningen i förväg och fått OK.

Varmt välkomna till en härlig kurshelg på Vara folkhögskola!
önskar

genom
Per Oldberg, Anders Brissman, Lars Persgren.

ABF
ARBETARNAS BILDNINGSFÖRBUND

Varakurserna genomförs av Västergötlands Spelmansförbund i samarbete med ABF Västra Götaland och med stöd från Västra Götalandsregionen.

VÄSTRA GÖTALANDSREGIONEN

Anmälningstalong för kurs på Vara folkhögskola 13 - 14 februari 2021

Jag anmäler mig till kurs enligt nedan:

Fiol snabb	☐	Fiol normal	☐	Fiol halvfart	☐
Durspel	☐	Durspel halvfart	☐	Viskurs	☐
Nyckelharpa	☐	Nyckelharpa halvfart	☐	Gitarrkurs	☐
Kurs för barn	☐	Dans	☐		

Personnummer: ååmmdd-nnnn .....

Namn: .....

Adress: .....

Postnummer ..... **Ort**: ..... **Telefon**: .....

E-postadress .....

Efterlysning!

Har du glömt att betala medlemsavgiften?

När detta skrivs i slutet på september har förbundet 589 medlemmar. Är du en av de som inte kommit till skott och betalat än? Det saknas mer än 200 avgifter. Sätt fart och gör det! Vill även påpeka att instrumentförsäkringen kräver ett medlemskap i förbundet. Händer det något med ditt instrument och du inte har ett giltigt medlemskap= ingen ersättning.

VI har skickat ut påminnelser till alla som inte har betalt. Om du inte vill stå kvar som medlem. Hör av dig till kassören.

Vår verksamhet är beroende av medlemsavgifter så varenda en av er medlemmar är betydelsefull! Det vi använder pengarna till är främst:

• Vår tidning, **Västgötaspelmannen**, som kommer ut 3 ggr/år, i färg!

• **Sjövikslägret**. Vårt flaggskepp och stolthet, ungdomskursen som varje år samlar 50-60 ungdomar i åldern 12-19 år. Lejonparten finansieras genom vårt stöd från VG-regionen men en inte obetydlig del står medlemsavgifterna för.

• **Vara-kursen**. Vår kurshelg för alla åldrar på Vara folkhögskola, alltid vecka 6, med c:a 160-170 deltagare och 20-talet lärare. Förkovran i allt från spel på fiol, nyckelharpa och durspel till sång och dans. Sedan två år så har Sjövikslägret en återträff på fredagskvällen för att sedan resten av helgen ingå i ordinarie kursutbud.

• **Ethno-stipendiet**. Tillsammans med Sveriges Spelmäns riksförbund så betalar vi deltagaravgiften för en ungdom, 17-25 år, som får åka till Ethno-lägret i Rättvik.

• **Vänerlåt-stipendiet**. Vi betalar deltagaravgiften för en ungdom som får åka på låtkurs mitt i Vänern med Mats Berglund och Jenny Gustafsson.

• **Ornungastämman**, andra helgen i augusti. Den största spelmansstämman i västsverige där vi är med som medarrangörer. Vi står bl.a för en två-dagars låtkurs, workshops.

• **Axevalla-kursen**. I år med Billy Lätt, **Några steg vidare** – fördjupning i folkmusik insatt i en enhetlig kulturell kontext. En 2-helgers kurs som tittar närmare på vad som är bra dansmusik samt teorierna bakom.

Detta är några av de saker som vi använder din medlemsavgift till och vi hoppas du vill fortsätta stödja oss och vår verksamhet.

Vill du fortsätta vara medlem betalar du in 150/350 kr på vårt **bankgiro 5949-4591**, alternativt vårt **swishnummer 123 268 01 63**, i båda fallen var god ange ditt namn.

Vid frågor angående medlemsavgiften var god kontakta vår kassör Anders Brissman på kassör@vsf.nu.

Vänligen

Per Oldberg
Ordförande

Några steg vidare del 2

INSTÄLLD

Vi har tyvärr fått ta det tråkiga beslutet att skjuta höstens kurs på framtiden.

Vi kan i dagsläget inte garantera att kursledarna Billy Lätt och Mats Johansson, som båda bor i Norge, är för närvarande inte tillåtna att åka över till Sverige utan karantänstid när de ska hem igen.

Vi kan inte heller garantera coronasäkert boende till alla deltagare i enkelrum. **Därför väljer vi att ställa in höstens kurs och sikta in oss på 2021.**

Alla anmälda kursdeltagare har blivit informerade om situationen.

Vi kommer att gå ut med ny inbjudan och information här i tidningen, via spelmansförbundets hemsida, Facebook och via mail till tidigare kursdeltagare,.

Kursledningen gm
Ann-Katrin ”Olga Hellner

Du vet väl om att du via www.vsf.nu kan ta del av aktuell föreningsinfo, kalendarium samt skaffa instrumentförsäkring eller beställa något ur förbundets utbud av notböcker, CD m.m.?

Vill du ha hjälp med att sprida info om en tillställning i spelets eller dansens tecken?

Vill du att den ska bli en del av tidningens och hemsidans kalendarium?

Tveka då inte att kontakta tidningsredaktionen: redaktion@vsf.nu
samt webmaster: webmaster@vsf.nu

Kost och logi:		**natt fre/lör**	**natt lör/sön**
Dubbelrum	(500:- pp/natt	☐	☐
Familjerum (end. barnfam.)	(340:- pp/natt)	☐	☐
Masslogi	(100:- pp/natt)	☐	☐
Egen husvagn/husbil	(50:- pp/natt)	☐	☐
Extra kvällsmat fredag	(80:-) pp	☐	
Önskar ej logi		☐	

Övriga önskemål: vill dela rum med, specialkost, etc._____

Anmälan skickas till: Västergötlands Spelmansförbund
c/o Anders Brissman
Västra Långgatan 93 B 543 33 Tibro

Om olyckan är framme så är det bra att ha Instrumentförsäkring

Som **medlem** i ett spelmansförbund som är anslutet till Sveriges Spelmäns Riksförbund (SSR) och som är folkbokförd i Sverige kan du teckna en försäkring till en förmånlig premie för ditt instrument om det skulle skadas eller bli stulet. Försäkringen, som sker i samarbete med Folksam, ger ett mycket gott skydd. Försäkringen gäller hela världen och täcker skada och förlust.

Försäkringen gäller i huvudsak akustiska instrument av alla slag med undantag av orglar, flyglar och pianon, där särskilda försäkringar måste tecknas. Du kan även försäkra fodral, förstärkare och mikrofoner som tillhör instrumentet.

På Västergötlands Spelmansförbunds hemsida http://www.vsf.nu/forsakring finns informationsblad från Folksam.

Om du är intresserad av att teckna försäkring, ta reda på aktuellt försäkringsvärde, kontakta därefter Anders Utter, som hjälper dig att teckna försäkring.

(Är du osäker över värdet bör du först ta kontakt med en yrkesverksam musikinstrumentmakare och göra en försäkringsvärdering.)

Försäkringsansvarig i VSF:
Anders Utter
Tel. 070-606 20 12
anders.utter@telia.com
Kontakta i första hand via mejl

Länkar:
Ansökan som Excel-fil eller som PDF-fil
http://www.vsf.nu/forsakring/
Skadeanmälan (PDF)
http://www.vsf.nu/forsakring/
Länk till Folksam och instrumentförsäkringen för mer information.
www.folksam.se/forbund/sveriges-spelman

Folkfest Ulriceham 2021

Folkfest Ulricehamn 2020 ägde rum sista helgen innan restriktionerna med anledning av Covid19 tog vid. Vilken tur att vi hann, och framför allt att ingen smittspridning skedde (vad vi vet). Men situationen som nu råder är så pass osäker att vi kan konstatera att Folkfest Ulricehamn 2021 inte kommer kunna bli av på samma sätt som tidigare år.

Men – när festivalen inte blir som den brukar, så kanske den kan bli som det INTE brukar. Så har vi aldrig gjort, men så kan det bli! Håll utkik i Facebookgruppen ”Folkfest Ulricehamn”. Sidorna är upprättade för säkerhets skull, för TÄNK OM?!

Vi kanske ses och hörs i Ulricehamn!

Hälsningar
Anna Mogren, folkfestarrangör

Den 3 juni 2021 skulle spelmannen Sven Ingvar Heij ha fyllt 100 år. Detta kommer att uppmärksammas i en hyllningskonsert med lärarna på Sjövikskursen och inbjudna gäster. Sven Ingvar var mån om återväxten i spelmansleden och var därför en återkommande gäst på kursen där han generöst bjöd på sin sång, musik och berättelser. Mer information om tid och plats i kommande nummer av Västgötaspelmannen.

Till våra läsare

nytillkomna och tidigare skribenter och annonsörer! Vi vill tacka Er alla som bidrar med alster till Västgötaspelmannen.

Vi tar tacksamt emot fler bidrag till kommande nummer av tidningen.

Som ni säkert märker från flera nummer så har det blivit en tonvikt på Borås- eller Sjuhäradsbygden. Detta beror bla på att jag som tf redaktör finns där. Detta är inget som vi är nöjda med. Vi skulle önska att få in mer reportage från övriga landskapet såsom ”Skaraborgstrakten, Vänersborgstrakten” osv. Gärna reportage om hur Ditt lag, eller Ditt spelgäng jobbar. Förutsättningar, ideer osv. Tveka inte utan hör av Er!

Michael Erikson, tf redaktör

Redaktionen informerar Till nästa VS, Nr 1-2021

Som Du ser på sidan 2 i gula spalten vill vi till nästa nummer ha Dina alster senast den 30:e December!

Med tanke på helgdagarna innan, så säger erfarenheten att det är bra om Du gjort detta färdigt redan före jul.

Kalendariet i det numret täcker perioden från vecka 6 till drygt vecka 23.

Vi önskar helst få dem mailade till vår nya adress, som är **redaktion@vsf.nu**

Sänd dina texter i Wordformat. Redigera inte in bilder i texten utan bilder för sig.

Redaktionen måste få lägga layouten utifrån helhetens förutsättningar.

En decimeter spalttext är ca 1000 tecken inklusive mellanslag, så det är lätt att beräkna utrymmet.

Bilder skall sändas till samma adress, tydligt angivet till vilken artikel, fotografens namn osv.

Bilder bör vara i JPG-, EPS- eller TIFF-format, upplösta i minst 300 dpi.

Tag gärna kontakt tidigt med någon i redaktionen om tankarna på din artikel, annons e d.

Tidigare utgivna nummer av
Västgöta spelmannen
finns att läsa i PDF-format
på vår hemsida
www.vsf.nu

Olyckligt vetande... eller, får det vara olika?

Frågeställningar från vår nya gästskrönikör Frida Andersson.

”Jag beslutade mig i våras för att sy min egen folkdräkt och förstod ganska snabbt, när jag började göra efterforskningar, att det skulle ta tid. Eftersom jag är otålig till min natur förstod jag också att jag förmodligen inte skulle kunna ha tålamod nog att sy alla dräktdelar själv; det räckte gott och väl med släktforskningsbiten! Därför höll jag utkik på folkdraktsmarknad. se efter en Ekshäradsdräkt och en dag i juni dök just en sådan dräkt upp – i min storlek, dessutom! Jag slog till direkt.

På bilden bär jag stolt den värmländska

Foto: Frida Andersson

Ekshäradsdräkten som jag precis fått hemskickad. Allt passar som handen i handsken – till och med skorna! Jag är ännu lyckligt ovetande om att det är en komponerad folkdräkt som jag har fått tag i. Men samma dag skickar jag bilden till en dam som väver tyg till dräktdelar i syfte att höra om det finns delar jag behöver komplettera med. Det är nu jag blir olyckligt vetande om att särk, förkläde, kjol och livstycke är fel! Dessa delar komponerades av hemslöjden under andra halvan av 1900-talet och baseras alltså inte på förlagor från Ekshärad. En katastrof i dräktsammanhang, skulle man kunna säga. Även håruppsättningen är galen. Jag hänger in min ”falska” dräkt i garderoben, för varje gång jag ser den känner jag mig lite modfälld.

Under sommaren gör jag några reportage för Borås museums räkning, som handlar om folkdräkter – framförallt om den från Toarp. Jag gör research och får kontakt med olika dräktintresserade som berättar för mig om deras syn på folkdräkter. Jag inser att det är olika. Det finns de som förespråkar dräkter efter förlagor och inte drar sig för att påtala när någon klätt sig utanför ramarna. I Facebook-gruppen ”Vi som gillar folkdräkter” förekommer regelbundet kommentarer om felaktiga dräktkombinationer, författade av Dräpo (den s.k. dräktpolisen). Men i samma grupp finns också de som tycker det är kul att se unga runda av folkdräkten med basketkängor och inte bryr sig ifall någon sytt en hätta av en kökshandduk. Jag slänger ett getöga på min komponerade dräkt då och då, där den hänger i garderoben. Kanske är den inte så dum ändå?

I fjol var jag på en konferens där Unescos lista över immateriella kulturarv presenterades. Immateriella kulturarv är levande traditioner som t.ex. midsommar, svensk husmanskost, folkmusik och användandet av folkdräkt. Syftet med listan är dels att höja det immateriella kulturarvets status och att skapa överblick över de levande traditioner som finns. Jag kommer ihåg att jag funderade under konferensen om det verkligen går att lista levande traditioner utan konsekvenser; tappar de inte sin charm och diversitet om man tvingar in dem i fack och låsta positioner? Kan det finnas risk att listan används i propagandasyfte? Den dikotomi som jag under sommaren fått erfara finns inom dräkttraditionen verkar i allra högsta grad vara levande. Den är karismatisk för att den visar på att folkdräkt är en hjärtefråga för många, på olika sätt. Jag hoppas att dräkttraditionen fortsätter att utvecklas, långt utanför Unesco-listans ramar!

Är det då bättre att vara lyckligt ovetande eller olyckligt vetande om “korrekt” folkdräktsbruk? För min egen del har det kommit att bli det sistnämnda. Jag är glad över att i sommar ha träffat människor som lagt ner en stor del av sina livstider på att studera boupptecknings, tillverka vävnoter och sprida sin kunskap om folkdräkter. Vilken enorm kunskap som finns och har funnits ute i bygderna! Samtidigt är jag glad över att ha stött på individualisterna som går sin egen väg. Olyckligt vetande om att min andrahandsdräkt inte är helt pk enligt normerna kommer jag ändå att fortsätta tillvarata mitt intresse. På vilket sätt får framtiden utvisa.

PS. Hur är det med folkmusiken? Finns det en dikotomi inom rörelsen och hur yttrar den sig? Finns det någon folkmusikpolis? Jag skulle hemskt gärna vilja veta! Kanske blir det nästa sommars reportageserie på Borås museum. DS-

Frida Andersson, olyckligt vetande dräktbärare och Intendent på Textilmuseet och Borås museum

En tapper skara i Skara

Foto: Anders Brissman

Detta år är de inställda spelmanstämmornas tid. Corona sätter stopp för det mesta, där man räknar med stor publik. En del mindre träffar har dock genomförts.

Foto: Anders Brissman

Stämman i Skara samlade en handfull spelmän, vilka spelade och umgicks i några timmar. Från Frändefors till Tibro och däremellan kom deltagarna. Vädret runt om kring skrämde nog bort en del tilltänkta besökare. Publiken var även den lätträknad. Grillen kom till användning.

Inne i Fornbyn höll ett par takläggare på med att lägga nytt vasstak på en av stugorna. De fick ju i alla fall lite musik till arbetet. Vad de tyckte framgår inte.

Anders Brissman

Vi hälsar nya medlemmar välkomna

Namn	Ort
Selma Crona	Göteborg
Klara Folkesson	Mölnlycke
Jennie Jakobsson	Gånghetser
Astrid Ribe	Mölnlycke
Axel Ro	Tollered
Liv Westin	Norra Vånga
Nymma Widunder	Falköping
Edwin Wiik	Sollebrunn

Folkmusikaliskt inslag under Ulricehamn Pride

På redaktörens förfrågan kommer här några rader om ett musikaliskt inslag under Ulricehamn Pride. Sista torsdagen i

Bild från Ulricehamn Pride 2019 Foto: Klas Persson

augusti begav vi oss alltså till Ulricehamn med uppdraget att avsluta ett gediget heldagsprogram med en konsert. Ulricehamn Pride är en veckolång festival fylld av föreläsningar, utställningar och diskussioner. Pride är en normkritisk och antirasistisk festival som vill påverka samhällsutvecklingen åt ett mer rättvist, inkluderande och jämlikt håll, centralt står kampen för lika rättigheter oavsett sexuell läggning eller bakgrund. Festivalen drivs av engagemang och hårt ideellt arbete, utan kommersiella intressen. Bakom står RFSL Sjuhärad med Stina Nilss i spetsen. Innan vi gick på scenen diskuterade vi på vilket vis vår musik kan knyta an till Pride. Vi fastnade för ordet mångfald och bollade några tankar kring vår musik sett i ett mångfaldsperspektiv. Diskussionen lade grunden till kvällens presentationer och på konserten mötte vi en både nyfiken och entusiastisk publik. Vi berättade om hur spelmansmusiken historiskt sett har gått från att vara något som alla lyssnade på till att bli något för speciellt intresserade, och att det känns viktigt för oss att bidra med just vår färg i dagens kulturdjungel. Efteråt fick vi många frågor om var man kan höra lokal musik, var låtarna kommer ifrån och vem hon var, den där Spele-Maja. Vårt samtal fortsatte sedan på väg till bilen och landade i hur viktig nyfikenheten för andra människor och kulturyttringar är. Innan vi skildes åt konstaterade vi nöjt att vi bidragit till att göra den västgötska folkmusiken hörd i ett sammanhang där de flesta inte var vana folkmusiklyssnare, och hur inspirerande det var att mötas av nyfikna öron.

Jenny Gustafsson & Pers Nils Toft

Plötsligt i ett älgtorn nära dig...

Foto: Michael Eriksson

Vad gör man när scenerna är stängda och vi rekommenderas att umgås utomhus? Och man längtar efter att få spela för publik – och publiken längtar efter att få lyssna och njuta av levande musik? Jo man startar en turné utomhus, där befintliga scener utnyttjas – älgtorn! Detta gjorde Jenny Gustafsson, fiol och Pers Nils Toft, klarinett & durspel. Fem framträdanden har det blivit hittills, men håll ögonen öppna på Facebook där konserter annonseras ut i sista stund (beroende av vädret).

Själv hade jag förmånen att kunna delta två gånger, första gången vid labyrinten i Ornunga. Lockande toner ledde oss in i skogen. Älgtornet var rangligt så musikanterna valde att sitta på plattformen med lite ont om svängrum, men det störde inte utan den ena låten efter den andra levererades av dessa fantastiska musiker, medan publikens barn skuttade runt i labyrinten. Utan el får man använda tratt – vilket Pers Nils gjorde med den äran.

Mest var det låtar från Västergötland och Halland, men vi fick även sjunga allsång. En rolig happening och ömsesidig glädje!

Marie Rönnbäck

Foto: Michael Eriksson

Sätt ditt avtryck på tidningen!

Redaktionen vill ha bildförslag till nästa framsida!

Spelträff hos Persgrens

Tredje gången gillt, nu är det tradition. Våren blev inte riktigt som vanligt i Nårunga spelmanslag på grund av pandemin, men vi avslutade iallafall våromgången med ”traditionsenlig” avslutning helgen före midsommar på rännet i Nilsagår’ns ladugård. Vi var cirka 15 talet instrumentalister som umgicks i ett underbart väder, där Edit Handberg och Björn Ek hade kurs under dagen, detta var mycket uppskattat. Efter avslutad kurs, var vi några som gick för att spela och överraska en granne som firade sin 50-årsdag vid en källa i skogen längs Nårunga leden.

Överraskningen blev synnerligen uppskattad och skapade en magisk stämning. Vi bjöds på kaffe och två sorters tårtor i skogsgläntan. Vägen tillbaka till Nilsagårn består av en kraftigt stigande backe och med magar välfyllda av god tårta var den inte lätt att bestiga. Väl tillbaks på Nilsagårn fortsatte vi spela långt in på natten, dock utan publik.

Vi syns nästa år!

Helen och Lars Persgren

Västgöta spelmannen

söker medarbetare till redaktörsposten och till redaktionen.
Är du intresserad av att jobba ihop med oss i redaktionen, eller vet du någon som borde vara det? Kontakta oss bums för ett snack!
Se kontaktuppgifterna i Kontaktspalten på sidan 2, eller kolla på hemsidan www.vsf.nu
Redaktionen genom
Tf Redaktör *Michael Eriksson*

En annorlunda Ornungastämma 2020

Att genomföra en spelmansstämma med täta möten mellan musikanter i trånga lokaler, med varma återseenden som lockar till kramar av tillresta gäster, med workshops, konserter och matköer – det gick ju inte i år. Så vad skulle vi göra? Ta en paus? Lägga ned? NEJ! Med så mycket längtan efter att få spela och få lyssna tillsammans – detta måste gå att lösa!

Så här blev det

Ornungasjön - konsert med Emma Johansson & Jonas Simonson Under fredagskvällen gav Emma Johansson & Jonas Simonson två konserter från taket av en bastuflotte i badviken. Kvällen var en av sommarens mest underbara – varmt och stilla. Magiska toner och sånger tonade ut över sjön, först i solnedgång och sedan i ljuset av tända ljus och lyktor. Konserten inleddes stämningsfullt av Stina Huldén och Jakob Utter som tolkade folklåtar på sopran- och barytonsax från en eka i sjön.

Emma och Jonas är båda välrenommerade folkmusikartister och de bjöd på en blandning av vallåtsmusik, låtspel, visor och improvisationer på en mångfald av flöjter. På sjön syntes publik i båtar, kanoter och i en rosa flamingo(!). Att få sitta vid stranden i sommarkvällen och njuta var en upplevelse att minnas länge. Inte minst avslutningen med kuling från stranden av Ingrid Brännström fick mig att rysa.

VÄSEN drive-in-konsert Under lördagen

spelade Väsen vid Stommens loge. Bilarna ställde upp i solfjäderform framför den tillfälligt uppbyggda scenen av hårdgjort grus. Eftersom kvällen var härligt varm valde de flesta i publiken att sätta sig utanför sin bil för att lyssna. Eller varför inte i eget vardagsrum om man har en Chevrolet 54? Väsen består av Olov Johansson på nyckelharpa, Mikael Marin på 5-strängad viola och Roger Tallroth på 12-strängad gitarr. Dessa tre musikaliska virtuoser har arbetat ihop i 31 år, vilket märks på deras fantastiska samspel och avslappnade scenvana. De spelade huvudsakligen egna låtar från sin senaste skiva, låtar som presenteras med humor och starka berättelser. Och med stor spelglädje.

Kuling Stor spelglädje visade även förbandet Kuling, som består av Stina Huldén på sporansax, Klara Karlsson och

Olof Bergström på fiol och Jakob Utter på barytonsax. Som tidigare deltagare på Sjövikskursen och Västra Låtverkstan har dessa ungdomar en bakgrund i västsvensk folkmusik men är även brett inspirerade. Det svängde skönt!

Visor, berättelser och hemligheter En konsert livestreamades från Simonsgårdens glasveranda med Ralf Novak Rosengren

- sångare och låtskrivare, traditionsbärare inom den resanderomska musiktraditionen - Sång, gitarr och Marie Länne Persson - folkmusiker och balladsångerska från Småland/Östergötland - Sång, gitarr, harpa, basgitarr

Ralf och Marie berättade om sitt samarbete med att undersöka och återupprätta samspelet mellan sina båda traditioner. Den nordiska folkmusiken och den svensk-romska resandemusiken har existerat sida vid sida sedan 1512, då resandefolket kom till vårt land. Från sina olika utgångspunkter söker Ralf och Marie efter visor, låtar, samband och traditionsbärare. De tar vara på resandefolkets musik, en kulturskatt som håller på att försvinna, och ger den samtidigt sin rättmätiga plats i vår gemensamma folkliga musikhistoria. Jag har själv aldrig förstått djupet och bredden i detta samspel, och att samma visor och melodier återfinns så frekvent i båda traditionerna. För den intresserade finns boken Romanifolkets Visor (Bo Ejeby förlag 2012) med Ralf och Marie som författare.

Utomhuskonserter på Vårgårda kommuns äldreboenden På äldreboenden inne i Vårgårda gavs veckan före och veckan efter Ornungahelgen ett antal konserter. Detta kunde genomföras då finansiärerna till stämman sa ja till att konserterna kunde genomföras på detta sätt, istället för att ställas in.

Musikteater Unna gav tre konserter med musik ur före-ställningen ”Ett ögonblick i sänder”, en föreställning om psalmförfattarinnan Lina Sandell (bred dina vida vingar, tryggare kan ingen vara, blott en dag). Med Susanne Lindh, Mattias Ristholm och Anders Peev.

Sabina Henriksson och Örjan Hill gav fem konserter på temat ”Från vals till boogie-woogie”. På detta vis har vi nått alla avdelningar på äldreboenden i Vårgårda kommun. En publik som även annars har svårt att komma till oss. Stämningen bra; då frågan ”vet ni vad Ornungastämman är?” ställdes kom det ett rungande JA.

Workshops på söndagen livestreamades en digital vis-workshop med Emma Johansson som lärde ut visor och koraler på gehör. Emma har en stor västsvensk låt- och visskatt som hon plockar några guldkorn ur.

Två workshops spelades in i Ornunga gamla kyrka (tyvärr var mottagningen i kyrkan för dålig för livestramning). En workshop med Olov Johansson, nyckelharpa & Mikael Marin, altfiol och en med Roger Tallroth, gitarr.

Inspelningar finns! Våra konserter och workshops kommer att ligga kvar på nätet, de går att se på Ornungastämmans Facebook-sida. Workshoparna som spelades in i Ornunga gamla kyrka ligger på Youtube, du hittar dem på vår hemsida, www.ornungastamman.se

Ornungastämman arrangeras av Svältornas Fornminnesförening och Västergötlands Spelmansförbund med Jenny Gustafsson som projektledare och konstnärlig ledare. Du är välkommen att ställa upp som funktionär även om du inte är med i någon av föreningarna. Se hemsidan för information och kontakt.

Marie Rönnbäck

Utan kultur tappar vi lätt livskvalitén – spelningar i corona-tider

En människa som inte får stimulans i form av olika kulturyttringar tappar ofta livsglädjen, det ser vi just nu särskilt inom äldrevården. Jag själv har kuskat runt inom äldreverksamhet med sång och musik i många år och sett hur mycket det betyder för trötta, gamla, sjuka och ensamma människor att få delta i en musiksamling, gärna med sprittande melodier och sånger som känns igen och som lockar till att sjunga med i. I mars i år tog allt plötsligt stopp. Särskilda boenden stängdes för besökare och alla spelningar inom främst vården ställdes in. Men, när så vårvärmen började komma, blev det möjligt att få underhålla utomhus. Det kändes ju fantastiskt, dels att få utöva sitt yrke igen och få lite inkomst, dels att kunna få sprida glädje där det så väl behövdes. Det blev för egen del en del uppträdande i olika kommuner under våren och sommaren, men helt lätt har det inte varit. Alla som har uppträtt utomhus, utanför en skyddande scen, vet hur annorlunda det är jämfört med att spela och sjunga inomhus.

Ibland gassar solen på en så att instrumenten stämmer om sig och man själv nästan svimmar. Ibland blåser det så det låter i mikrofonen och håret ideligen flyger in i munnen när man sjunger och samtidigt spelar ett instrument, mycket irriterande. Och med rådande situation ska man dessutom hålla mycket stort avstånd. På vissa håll får inte heller de från olika avdelningar i äldreboendet sitta nära varandra utan en grupp sitter på en balkong, ett annat gäng på en uteplats åt ett annat håll och ibland sitter det också en grupp bakom en, i en annan del av boendet. Det är väldigt frustrerande att känna att man inte når publiken ordentligt, att inte få ögonkontakt med alla och inte höra vad de svarar på mina frågor. Jag vill så gärna ha en dialog med min publik, bjuda in till att sjunga med och svara på frågor för att därigenom väcka minnen och ge glädje - i synnerhet inom demensvården.

Den märkligaste scenen hade jag häromdagen (i första veckan av september) då jag skulle spela utanför ett boende i ett högt fyravåningshus. Ovanför

entréplan fanns tre stora balkonger, en på varje våning. Där nedanför skulle lilla jag synas. Jag fick helt enkelt backa så långt jag kunde, utan att bli påkörd av alla bilar som susade förbi bakom mig. Jag stod ömsom på trottoaren, ömsom i en parkeringsruta för varutransporter. Det fungerade, men lite tråkiga avbrott blev det ju när förbikörande bilar ibland störde mitt i en sång. En stackars man som skulle leverera en matvagn till boendet, smög sig försiktigt mellan mina instrument, genom min ”scen”. Själv pratade, berättade och sjöng jag för fullt i mitt headset och hoppades på att höras tillräckligt. Publiken satt i alla fall kvar, väl inlindade i filtar i blåsten och de mörka regntunga molnen höll sig i schack tills jag var klar. Efteråt ropades det från många håll högt där uppe: ”Tack för musiken!” Då fungerade det trots allt och jag packade nöjt ihop och åkte hem och värmde mig framför en brasa i kaminen!

Sabina Henriksson, resande i musik

Har du betalt medlemsavgiften!??
Instrumentförsäkringen gäller bara, om du har betalt din medlemsavgift!!!

Årsmöte på distans

På grund av det rådande läget med Coronapandemin, fick Sveriges Spelmäns Riksförbund (SSR) ställa in sin planerade årsmöteshelg i Ljusdal. I stället blev det en videokonferens för att klara av årsmötet. Det uttrycktes en förhoppning att kunna ordna ett möte till hösten, för att diskutera aktuella frågor mer ingående.

Efter att förbundets ordförande Hadrian Prett gått igenom en del praktiska frågor förklarades mötet för öppnat. Efter nödvändiga mötesformalia kunde vi notera att 38 ombud fanns med på mötet. Dessa representerade alla förbund. Utöver det fanns styrelse, valberedning, förbundets revisor, kanslipersonal, tidningsredaktör och en representant från Kulturens med. Vi hade en extern mötesordförande i form av Ingela Thalen.

Verksamhetsberättelsen med tillhörande ekonomi gicks igenom. Efter diverse frågor och kompletteringar kunde dessa läggas till handlingarna och styrelsen beviljas ansvarsfrihet. Ett önskemål om lite tydligare redovisning av utgifter och inkomster tog styrelsen till sig till nästa år.

En motion om stimulansbidrag för unga medlemmar i landskapsförbunden hade inkommit från Västerbottens Spelmansförbund. Bakgrunden är att avgiften till SSR är 80 kr/medlem oavsett ålder och flera av förbunden har en medlemsavgift för unga som är lägre vilket innebär att unga medlemmar är en förlustaffär för förbunden. Motionen föreslog ett stimulansbidrag på 45-50 kr från SSR och att unga medlemmar, så länge de betalar lägre avgift, får SSRs tidning Spelmannen digitalt. Mötet gick på styrelsens förslag att tillsätta en arbetsgrupp.

Verksamhetsplan 2020 och 2020–2025 klubbades igenom. Budget för 2020 likaså. Oro framfördes för att inkomsterna har minskat. Bland annat har annonsintäkterna till tidningen minskat liksom bidrag från Kulturens. Vikande antal medlemmar har också resulterat i mindre statsbidrag. Styrelsen arbetar med denna fråga. Valberedningens förslag klubbades. Ett nyval i styrelsen, Christins Gudmundsson, Dalarna går in för Britt-Marie Arvidsson, Habo, som valt att avgå. Det saknas fortfarande en revisorsersättare.

Medlemsavgiften till SSR blir oförändrad 2021. Hälsingland funderar på att ordna årsmötet 2021. Dalarna ställer sig i kö för att anordna.

En sak som pratades om gällande ekonomin var antalet tidningar som trycks och tillhörande portokostnad. Är man medlem i flera förbund får man flera tidningar: Behöver man verkligen mer en rikstidning? Samma sak i familjer. Behöver man få mer en tidning? Detta är ju lätt att ordna till bara man hör av sig till registeransvarig i respektive förbund. Undertecknad är vår registeransvarige så hör av er ifall ni tycker det onödigt att få flera tidningar i familjen.

Anders Brissman

Boråslaget rapporterar - Så, va gär en nu då...!?

Vi i Borås Spelmanslag hade under januari till mars hunnit genomföra 9 övningstillfällen, vårt eget årsmöte samt vara delvärdar för VSF:s årsmöte. En låtkurs med Nyckelharpisten Ove Kilborn från Munkedal med bl a några Hogdalslåtar hann vi också med, innan vi fick lägga lock på verksamheten. Luften gick fullständigt ur oss. Inställt blev förutom övningarna, även vår välbesökta Lekstuga (dansstuga), våra stadiga gig såsom Linnemarscherna och Mölarpsdagen, terminsavslutningen, och slutligen vår spelmansstämma i augusti. Då många av oss är i de s k riskgrupperna, liksom även några av våra samverkanspartners är, så var det inte annat att göra. Sagt och gjort: Avbokningar till Museet, diverse föreningar, artister, ”dansband” och gäster. Bittert. Som plåster på våra medlemmars sår sände vi i alla fall ut ett par goa låtar vi har från vår medlem Arne Carlbergs far Artur, som du också kan träna på nu i höst.

Arne Carlberg Foto: Frida Andersson

När det lackade mot midsommar tyckte dock några att vi måste träffas igen och öva, ute. Under sommaren brukar vår verksamhet ligga nere, men...Ett nytt medlemsblad och vi var igång med söndagsövningar i Ramnaparken. Ett par timmar inklusive eget fika och med ”coronaavstånd”. Och vi var för det mesta många, över tio. Ibland kom regnet, men

Foto: Michael Eriksson

för det mesta hann vi mer än halvvägs in i repertoaren. Detta väckte glädje för oss, men också för Museets personal, parkens- och Cafe´Gästis besökare, och även delar av gruppen Durdragarna och några andra spelsugna slöt upp på de öppna övningarna. Vid sista övningen var vi 17 stycken i den varma sensomriga solen och tankar finns redan nu på att vi bör fortsätta med dessa öppna övningar även nästa år, med eller utan coronan.

Som ytterligare plåster på såren för inställd spelmansstämma producerade museets intendent Frida Andersson två kortfilmer för laget som lagts ut på Facebook. Den ena informerade om vår inställda spelmansstämma, med hopp om att vi kan genomföra den nästa år. Den andra filmen visar Arne Carlberg med sitt enradiga durspel. Dessa båda filmer har haft ca 5000 visningar, och har du inte sett dem så finns de bl a på vår hemsida www.borasspelman.se

Men hur gör vi nu till hösten? Ja de gig vi hade planerat såsom Linnemarscherna och Mölarpsdagen blev först flyttade till hösten, men ni fattar, de har ju lagts ned. Likaså ställde vi in vår Lekstuga. ...Om lekstugan skall för övrigt sägas att det blivit en jättetrevlig tillställning vi hunnit köra bara två gånger tidigare, med inbjudna dansare och folkdanslag där vi varvat folklig dans med folkdans, och lite enkel fika. Dessa vill vi absolut göra om igen, då de ger ett bra tillfälle för oss att spela till dans, och mingelutrymme för att knyta nya kontakter över en köpp fika.

Nå, hösten är i antågande... Så, va gär en nu då? Det gäller att hålla fanan högt, att ingjuta hopp för framtiden, och laget, vår vision – att hålla den västgötska folkmusiken levande, dansant och ännu mer populär! Och det finns tankar om en fortsättning även nästa år, efter Coronan, hoppas vi, och då Borås firar 400 år.

Foto: Michael Eriksson

Vi har kommit fram till att utifrån FHM:s riktlinjer kan vi inte vara fler än 10 personer samtidigt i lokalen, så fr o m terminsstart kommer vi att ha två övningstillfällen på söndagarna. Absolut inget ”dropp in” utan en får boka in sig i förväg på vilka tillfällen man vill komma. Det blir extra tufft för spelledarna som skall samordna passen och dessutom behöver de bli några fler. När du läser detta så har vi prövat systemet i en dryg månad, och hoppas det skall ge en nystartskick.

Michael Eriksson Ordf.

Spelmansstämma i Balteryd.

Trots det rådande läget på Coronafronten hade mellan femton och tjugo spelmän och kvinnor vågat sig till Balteryd för årets spelmansträff. Som tur var höll sig regnet borta så att de som spelade kunde vara ut i trädgården den mesta tiden, där det är lättare att hålla de rekommenderade avstånden. De flesta spelmansstämmorna har blivit inställda i hela Sverige på grund av Corona pandemin. I Dalarna och Hälsingland där de stora stämmorna hålls med flera tiotusentals besökare var platserna helt tomma i år vid den tiden. I Skara har det hållits en ministämma tidigare men med bara ett fåtal besökare.

Foto: Anders Brissman

De som hade kommit till Balteryd spelade på fioler, dragspel och nyckelharpor och många av låtarna var de traditionella som brukar spelas på stämmorna. En och annan ny melodi hördes också då någon varit på något annat ställe och lärt sig den. Musiken förs ju vidare i levande tradition mellan spelmännen oftast muntligt så efter några årtionden kanske låten inte låter likadant som i början, om den inte finns nerskriven på noter.

- Detta är ett sätt att hålla traditionerna vid liv och föra det gamla musikarvet vidare till yngre generationer, så det är viktigt att vi får träffas några gånger per år och spela låtarna, var en reflektion från Anders Brissman stämmans arrangör.

Elof Johansson

Durspelets dag i Vårgårda 21/8

Vi var fyra stycken glada durspelare som spelade på durspelets dag, 21 diskant knappar och åtta basknappar, därav datumet. Första uppträdandet var på Murartorget i Vårgårda, där vi spelade en halvtimme till ackompanjemang av ett härligt störtregn och skymda bakom en langosvagn som placerats framför scenen, men dursspelens lustfyllda toner lockade

ändå fram publik. Vi drog vidare till Mopar Cafe på Kungsgatan där vi också bjöd på några låtar och belönades med kaffe och mjuk pepparkaka.

Durspelshälsningar
Lars Persgren

Ministämma i Odensåker

Det som gick att genomföra i år vid spelmansstämman i Odensåker var konserten i kyrkan anpassad efter alla restriktioner. Susanne Lind och Mattias Ristholm längtade riktig efter att få spela för en levande publik. När jag anlände till kyrkan möttes jag av en sprudlande Susanne som säger ”har du fiolen med dig?” Mitt något pinsamma svar blev ”Nej det har jag inte” Konstigt att jag inte lärt mej efter den kommentar jag fick av Sven-Ingvar Heij då jag kom till Skara-stämman utan fiolen och han säger ”Åker du näken” En mycket liten skara väl utspridd fick avnjuta en väldigt fin musikstund i Odensåkers kyrka där Mattias och Susanne bjöd på visor och låtar i en fin kombination samt några sånger av Lina Sandell i eget arrangemang.

Foto: Helena Ambertson

Efter konserten gick vi alla ut på kyrkbacken och jag som skyndsamt hämtat fiolen fick ynnesten att spela en handfull låtar och visor tillsammans med Susanne och Mattias. Det blev en liten ministämma med låtar från både här och där och visor av fint och *annat* slag. Det gäller att vet vilka visor man sjunger inne i kyrkan och vilka som passar bäst utanför. Vi ser redan framåt och nästa år hoppas vi få välkomna alla som vill till stämma igen. Den 7 augusti 2021 planerar vi för spelmansstämma i Odensåker!

Helena Ambertson

En visa

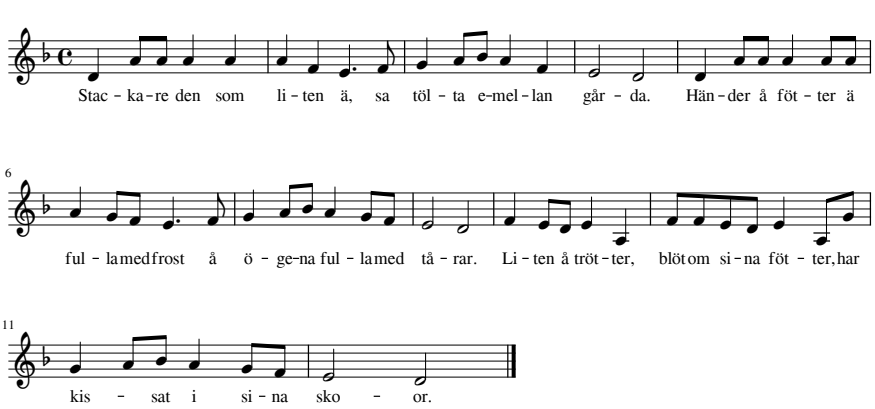
Hösten är på intåg och med den kommer även en förkärlek för de dystra lite småddeppig visorna. Den här gången är visan en vaggvisa på den klassiska fiskeskärsmelodin. En melodi som redan Bellman på sin tid ska ha dömt ut genom att påpeka att det inte är konstigt att svenska folket är så deprimerade när så många har fått somna till fiskeskärsmelodin. Jag har lärt mig visan av Sven-Ingvar Heij.

Vill du veta hur visan låter. Kika in på www.fornfela.se/envisa

Kristin Svensson

Stackare den

Efter Sven-Ingvar Heij



Hitta folkmusiken

Databasen **Hitta folkmusiken** består av en stor samling uppteckningar, inspelningar, handskrivna visböcker, noter och fotografier som har digitaliserats. Materialet kommer framför allt från Västra Götalandsregionen – från Bohuslän, Dalsland och Västergötland.

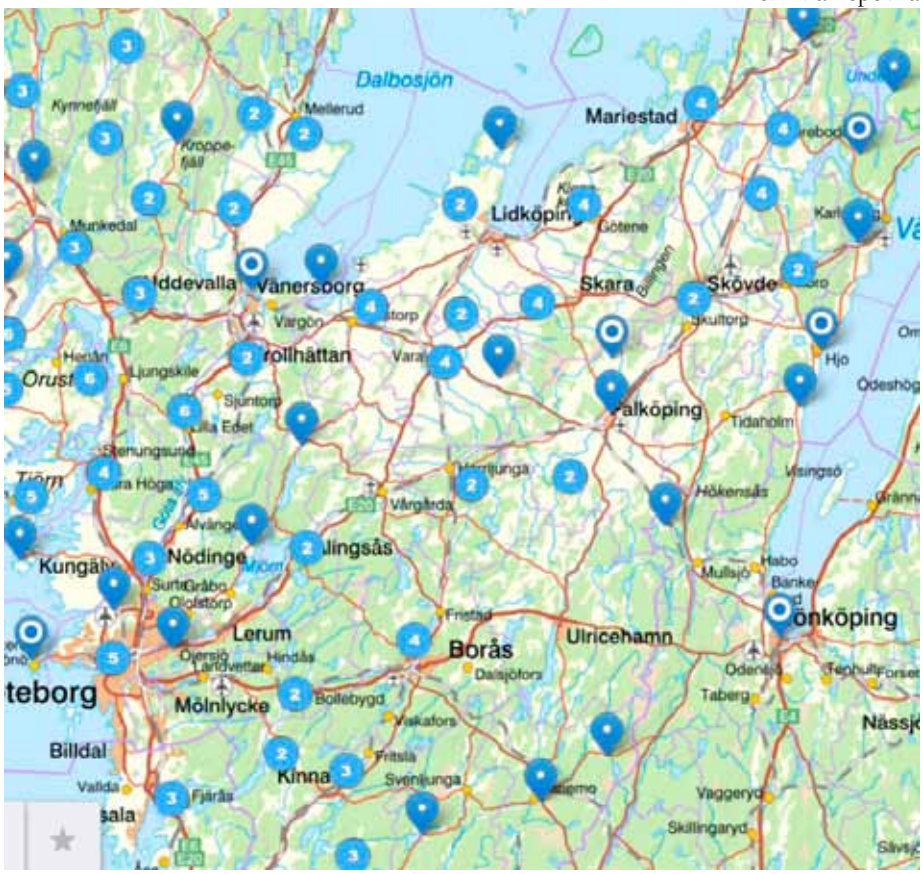
Databasen innehåller cirka 16 000 poster. Allt är sökbart, en del är också lyssningsbart. Det skriftliga materialet finns tillgängligt i folkminnessamlingarna vid Dialekt-, namn- och folkminnesarkivet i Göteborg.

Hela det inspelade materialet finns tillgängligt i särskilda lyssningsstationer vid Bohusläns museum i Uddevalla, Västergötlands museum i Skara och vid Isofs avdelning Dialekt-, namn- och folkminnesarkivet i Göteborg. (Isof - Institutet för språk och folkminnen).

Databasen är ett resultat av projektet ”Hitta folkmusiken” och ett led i Isofs arbete med att tillgängliggöra samlingarna.

På Isof, i Göteborg, fortgår arbetet med att digitalisera och bygga upp arkivet för folklig sång och musik från Västra Götaland.

Projektet Hitta folkmusiken pågick mellan åren 2008–2016. Initiativet till projektet kom från spelmansförbunden i Bohuslän, Dalsland och Västergötland och efter hand omfattade samarbetet även ABF Västra Götaland, Arbetsförmedlingen, Föreningen Västra låtverkstan, Kultur i Väst, Kulturnämnden Västra Götaland, Studieförbundet Vuxenskolan, Vara folkhögskola, Västarvet och Isof.



Material hämtat från Isofs hemsida

http://www.isof.se/

Länk till databasen: http://www.isof.se/folkminnen/projekt/hitta-folkmusiken/databasen-hitta-folkmusiken.html#/places

Om själslig balans och Banjobrist.

Det är viktigt att se över balansen i sin existens. Det är viktigt att fylla på med bra saker i livet, sånt som gör en lycklig, harmonisk och förnöjd. Ett tag försökte jag justera denna balans med att lära mig spela såg! Min käre sambo var också entusiastisk och överraskade mig med en Stradivarius spelsåg. Det funkade bra, väldigt bra, tyckte jag. Min käre sambo var inte lika entusiastisk efter ett tag. Då började jag så smått snegla på Vevlira. Min sambo gnisslade tänder men likväl fick jag en ritning på hur man skulle bygga en – det gjorde jag aldrig. Sen dess har det varit fiol för hela slanten (och lite mandolin). Men så plötsligt bubblar det upp, känslan av obalans. Känslan av oerhörd lust att utveckla sig att pröva på, att va totalt nollställd inför en ny utmaning BANJO!!! Detta har nu utvecklat sig till en märkbar banjobrist i mitt liv.

Så kära musikvänner, är det någon som har en 5-strängad banjo stående och som skulle kunna tänka sig att låna/hyra ut den några månader till mig? Jag är mestadels skötsam och mycket aktsam om andras saker. Jag vore oerhört tacksam och skulle kunna plonka mig igenom några mörka månader i väntan på snön!

Förhoppningsfulla hälsningar

Ann-Katrin ”Olga” Hellner,
olga.hellner@gmail.com
0708-744414

Västgöta spelmannens **redaktion 2020**

T.f. Redaktör
Michael Eriksson

Annonsansvarig
Ann-Katrin Hellner

Kristin Svensson

Björn Restin
Webmaster

Anders Brissman

Grafisk form
Ola Wirtberg

Julklappstips!

Så här i slutet på året kan det vara dags att tänka på julklappar. Förbundet har en del böcker och CD skivor att sälja. Dessa kanske kan bli en bra present. En del kan du läsa om på vår hemsida. Andra har kommit nyligen och finns inte med. Se bifogade prislista. På alla beställningar tillkommer porto.

Böcker/häften

	Pris
Nils Stålberg	100,00
Samuel Lantmansson	100,00
Allspel i Väst	50,00
Sexdrega samlingen 3 delar	250,00
En visa vil jag sjunga	50,00
Hål i vägga	50,00
Filip Engqvist	50,00
Urmakarens notbok	250,00
Svenska Låtar Västergötland	140,00
Svenska Låtar Halland	140,00
Filip Engqvist Spiralbunden	50,00
Nils Löfgren	150,00
Per på Nabben	20,00
Ransberg	150,00

Märken

Märke Metall	35,00
Tygmärke	20,00
Dekaler	5,00

CD/Kassettband

CD Mikael Pettersson 2 skivor	200,00
CD Billy Lätt ”Va gevet”	150,00
CD Gryning	150,00
CD Anna Lindblad	150,00
CD Månsing	150,00
CD ”Trinning”	120,00
CD Trio Törn	150,00
CD Drivved Låtar från Dalsland	100,00
CD Ornungalåtar	150,00
CD Sven Erik Larsson	100,00
Noter Sven Erik Larsson	60,00
Nils Eriksson Kassett	50,00
CD Nils Eriksson	50,00

SVERIGE
PORTO BETALT
B

Västgöta spelmannen stämmer av med...

Namn: Mats Johansson

Hemvist: Oslo

Vilket instrument spelar du:
Fiol

Vad fick dig att börja spela:
Morfar spelade fiol. Han spelade foxtrot och annan ”modernare” dansmusik. Spelade själv fiol i musikskolan från 13 års ålder och senare i spelmanslag i Karlsborg. Gick senare på låtkurs för Mikael Pettersson i 16 års åldern och spelade mycket med Mikael efter det.

Vad lyssnar du helst på:
Man kommer tillbaka till det man lyssnat på förut. Det blir mycket arkiv- och liveinspelningar, där saker händer i stunden, ögonblicksbilder. Polerade studioinspelningar är inte lika intressant.

Vad spelar du helst:
Irländsk, men fuskar lite grann. Tar det som ren avkoppling för att hålla i gång fingrarna. Annars låtar från Västergötland, Dalarna, och Trøndelag i Norge.

Vad lyssnar du inte på:
Operasångare som tolkar populär- eller folkmusik.

Vad gör du när du inte spelar:
Cyklar mountainbike i skogen hemomkring.
Professor på fakulteten för humaniora, idrotts- och utbildningsvetenskap, Institutionen för traditionell konst och folkmusik, Rauland Campus.

Kalendarium

Alla Folkmusikkaféets arrangemang på Allégården i Göteborg är sittande konserter med max 50 personer i publiken och följer FHM rekommendationer.
För övriga arrangemang kolla av med respektive arrangör om arrangemanget kommer genomföras.

Som en liten ljusglimt i konsertmörkret finns digitala konserter att kika på, bland annat:
Varje torsdag 20.00 Kristin Svensson, konsert på facebook.com/fornfela
Varje fredag 20.00 Erik Ask Upmark och Anna Rynefors, konsert på facebook.com/draammusic

25 september
Folkmusikkaféet Allégården, Göteborg. Lyset i forsen

2 oktober
Folkmusikkaféet Allégården, Göteborg.
Ellika Frisell & Hadrian Prett

7 oktober
Bohusländsk spelträff hos Hisingens spelmanslag
Lundby hembygdsförening start kl.18.00.
Lennart Mellgren leder, BSF bjuder på fika.
Info: Anki Lövgren
0704-715480
knaverstad@gmail.com

16 oktober
Folkmusikkaféet Allégården, Göteborg. Jaerv

30 oktober
Folkmusikkaféet Allégården, Göteborg. Zara & Mats

6 november
Folkmusikkaféet Allégården, Göteborg.
Northern Resonance

13 november
Folkmusikkaféet Allégården, Göteborg.
Rallsgård och Tullberg

13 – 15 november
Bauerstämman
Info: Janne Wessman
070-471 86 18 kvällstid

21 november
Spelmansstämma i Lundby hembygdsförening start kl.17.00-24.
Info: Anki Lövgren
0704-715480
knaverstad@gmail.com

27 november
Folkmusikkaféet Allégården, Göteborg. Högskolan för Scen och musik

27 december Hönsa
INSTÄLLT på grund av pandmin.
Info: Anders Brissman
072-528 91

30 december
Presstopp för
Västgöta spelmannen
nr 1-2021

Vecka 6
Västgöta spelmannen
ligger i din brevlåda!

12-13 FEBRUARI
Vara-kursen. Se sid 4-10.

20 FEBRUARI
VSF:s årsmöte i Mariestad.
Se sid. 3.

Med tanke på de omständigheter vi nu lever i gör att förutsättningarna för arrangörerna kan ändras.

Så håll koll på respektive arrangörs hemsidor eller kolla av per telefon vad som gäller innan du ger dig iväg på spelträffar, stämmor eller andra evenemang.

Var rädda om er och bry er om varandra!

hälsar Redaktionen
och önskar alla en fin höst!

Returadress: Västergötlands Spelmansförbund, c/o Anders Brissman, Västra Långgatan 93 B, 543 33 TIBRO